mampato

M R

Precio $ 8,00.—
Recargo de flete $ 0,40

Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 329 11 DE MAYO DE 1976

Los emperadores romanos más sobresalientes

Cuento de ciencia ficción: Meccano

mes del mar

LA EPOPEYA DE IQUIQUE

AFS Publiteca

UNETE A MI PATRULLA

Participa en el sensacional concurso!

ANDA AL ALMACEN, SUPERMERCADO O FARMACIA DE TU BARRIO

Pide las instrucciones para participar en el concurso del Titán Fortesán, **Recorta la tapa superior de la caja, llénala al dorso con todos tus datos personales y envíala a la casilla 1019 correo 22 Stgo.**

Es muy fácil y podrás ganar mensualmente lindísimos premios! **Radios a pilas y Relojes y el gran sorteo final de 2 pasajes a Disneyworld con todos los gastos pagados.** Sólo, tienes que recordar lo que dice el Titán Fortesán sobre su alimento.

Fortesán MR

'el alimento'

mampato

Año VIII — Santiago, 11 de mayo de 1976

Nº 329

NUESTRA HISTORIA

HISTORIA

SUMARIO	3
CUENTO CONTINUADO:	
"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"	4
CONVERSANDO ENTRE AMIGOS	8
HISTORIETA MAMPATO	9
TEATRO:	
EL DRAMATURGO MISTICO AUGUSTO STRINDBERG	13
ICTIOLOGIA:	
LOS PECES DE CHILE (II)	14
NAVEGACION:	
VIAJEMOS CON LA "DAMA BLANCA"	17
HISTORIA:	
EMPERADORES ROMANOS	18
HISTORIETA: ¡AL ABORDAJE!	22
NUESTRA HISTORIA:	
LA ESTRELLA DE IQUIQUE	26
LAS 6 ESMERALDAS	30
CIENCIA FICCION:	
MECANO	32
DEPORTE	37
NUESTRAS PAGINAS:	
LOS NIÑOS DE AQUELLA BATALLA	38
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: "EL IDOLO DE LA MUERTE"	41
AJEDREZ	45
JUEGOS	46
AQUI CANTAMOS TODOS	48
II REGION:	
PROVINCIA DE TOCOPILLA, ANTOFAGASTA Y EL LOA	50

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

ALICIA en el país de las maravillas

CAPITULO III

TEXTO DE LEWIS CARROLL — DIBUJOS DE RICARDO GUIRALDES

RESUMEN DE MARTIN AINTOLINEZ

—Te estás haciendo un nudo —dijo Alicia—. Déjame ayudarte a deshacerlo.

—¡No harás tal cosa! —dijo el Ratón—. ¡Tanta necedad me insulta!

—Ha sido sin querer. Pero es que te ofendes con tanta facilidad —replicó Alicia—. Y, entonces, el Ratón, muy enojado, se alejó.

—Cómo me gustaría tener aquí a Dina. ¡Ella sí que nos lo traería de vuelta! No pueden ustedes imaginarse lo bien que caza ratones y corre tras los pájaros.

Y apenas hubo dicho esto Alicia, todos se marcharon precipitadamente.

—Ojalá no hubiese mencionado a Dina —se dijo la niña, melancólica—. Y, sin embargo, es la mejor gata del mundo. Ay, Dina —sollozó—, ¿cuándo te volveré a ver?

Y al poco rato volvió a oír un rumor de pasos menudos. ¿Sería el Ratón? No. Era otra vez el Conejo Blanco. Alicia oyó que murmuraba:

—¡Ay, la Duquesa!, ¡la Duquesa! Estoy seguro que me mandará a ejecutar. ¿Dónde pude haber dejado caer el abanico y los guantes blancos?

Alicia se puso también a buscarlos, pero todo parecía haberse transformado desde que cayera al charco. Todo había desaparecido: el gran vestíbulo, la mesa de cristal y la puertecita del jardín.

El Conejo, enfadado, dijo:

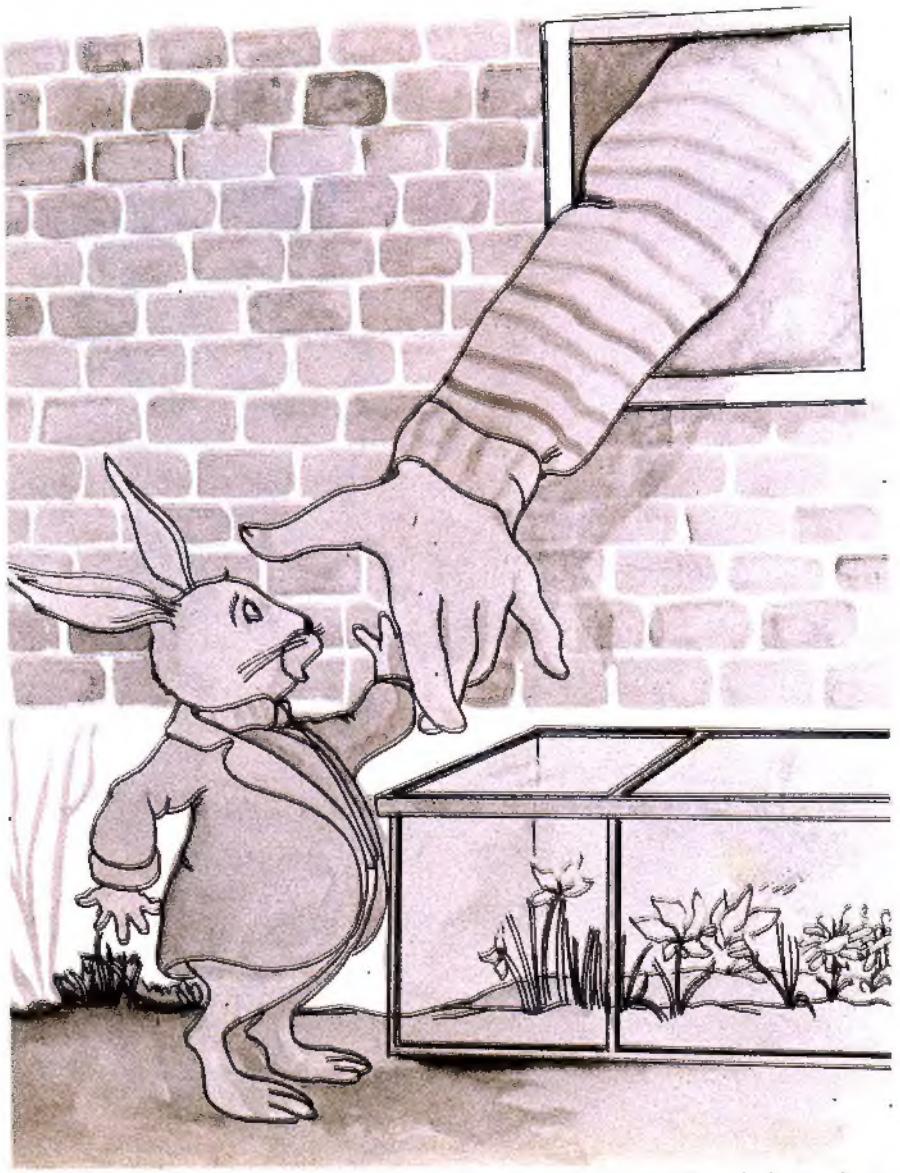
—¡Cómo, Mariana! ¡Ahora mismo vas a correr a casa a buscarme un par de guantes. —Y Alicia se asustó

Recogió el abanico e iba a salir de la pieza cuando vio una botellita.

tanto, que salió corriendo. "Me ha confundido con su doncella", se decía. Y llegó ante una casita, sobre cuya puerta estaba grabado en bronce el nombre de su dueño: **B. Conejo Blanco.** Entró, corrió escaleras arriba y llegó a un pequeño dormitorio con una mesa contra una ventana; sobre ella estaban un abanico y dos o tres pares de pequeñísimos guantes blancos. Recogió el abanico, e iba a salir de la pieza, cuando vio una botellita. La destapó, y se la bebió. Y mucho antes de lo que se imaginaba, comenzó a crecer; su cabeza golpeó contra el techo. Dejó la botella, pero seguía creciendo y para acomodarse tuvo que tenderse sobre el suelo. Como continuaba creciendo, no le quedó más recurso que sacar un brazo por la ventana, y metió medio pie por la chimenea. El líquido, sin embargo, había dejado de surtir su efecto, y dejó de crecer definitivamente.

Alicia pensó que estaría mucho mejor en casa, y que estaba cansada de crecer y achicarse. Al cabo de unos minutos oyó una voz que decía:

—¡Mariana! ¡Mariana! ¡Tráeme esos guantes enseguida. —Y oyó el rumor de unos pasitos que subían por la escalera. El Conejo llegó a la puerta, e intentó abrirla; pero como no pudo, dio la vuelta e intentó entrar por la ventana. Alicia pensó que no lo dejaría entrar por ningún motivo, alargó repentinamente el brazo e hizo ademán de atrapar lo que estuviera al alcance de su mano. Oyó; entonces un chillido, algo que caía, y un gran estruendo de cristales rotos. Pensó que el Conejo había caído sobre un invernadero o algo parecido.



Alargó repentinamente el brazo e hizo ademán de atrapar lo que estuviera al alcance de su mano.

—¡Pancho! ¡Pancho! ¿Dónde estás? Ven aquí, y ayúdame a salir de esto. ¿Qué es eso que hay en la ventana?

—Verá, señor: es como un **brasso.** Y aunque usted no lo crea, por el tamaño que tiene, pues es un... **brasso.**

Y como Pancho no se atrevía a hacer lo que el Conejo pedía, éste llamó a Pepita, la lagartija, que descendió por la chimenea. Alicia, entonces, cuando lo tuvo al alcance de su pierna, le propinó tal patada que salió por los aires como un cohete. Lo cual alrededor de la casa, provocó un profundo silencio.

De súbito entró por la ventana una granizada de piedrecitas, y Alicia vio que éstas se convertían en pastelillos. Pensó que si se comía uno de ellos, a lo mejor podría comenzar a empequeñecerse. Y se lo engulló. Con gran alegría vio que empezaba a disminuir de tamaño, y salió corriendo de la casa. "Tengo que recobrar mi estatura, y luego entrar en ese maravilloso jardín". De improviso vio que un enorme cachorro de perro la observaba. Sin saber lo que hacía, tomó un palito y se lo lanzó. El perro fue tras él y se lo trajo. Alicia se escondió detrás de un cardo, hasta que pudo escapar. Miró en derredor, vio muchas flores y una gran callampa, sobre suyo borde estaba sentada una gran oruga azul, imperturbable, con los brazos cruzados, fumando un narguilé.

Al fin, la Oruga se quitó la boquilla del narguilé de la boca, y le habló con voz lánguida:

—¿Quién eres tú? —preguntó. Y como Alicia le dijera que ya no era la que era, y cómo había cambiado tantas veces de tamaño, estaba confundida y perdida. Sin embargo, se atrevió a preguntarle:

—Y tú, ¿quién eres?

La Oruga, sin contestar, le dijo que se acercara, pues tenía algo importante que decirle, y era que no tuviera mal genio.

—Así que tú **crees** haber cambiado, ¿no? A ver: ¿estás satisfecha con

tu tamaño actual? —agregó la Oruga—. Yo diría que es una estatura muy afortunada. —Y como Alicia le contestara que no acostumbraba a tener siete centímetros, la Oruga le aseguró que ya se iría acostumbrando. Se deslizó, entonces de la callampa, cayó a la hierba, y le agregó:

—Un lado te hará crecer; el otro, menguar: come estos trocitos de callampas.

Y al instante, Alicia sintió un fuerte golpe en el mentón, pues se acababa de dar con la cabeza en los pies. Apenas podía abrir la boca. No podía ver ni siquiera sus propios hombros. Todo lo que divisaba al mirar hacia abajo era un larguísimo cuello que se elevaba como un tallo gigantesco sobre un mar de hojas verdes.

Se acordó de que aún tenía trocitos de callampas en las manos, mordisqueó uno primero, después otro, creciendo unas veces y menguando otras, hasta que recobró su estatura habitual.

(Continuará)

Al fin la Oruga se quitó la boquilla del narguilé de la boca y le habló con voz lánguida.

conversando entre amigos

Mampatinos queridos:

Ante todo contestaremos algunas de las tantas cartas que hemos recibido y aprovechamos de pedirles a todos aquellos a los que aún no les hemos podido contestar, que tengan paciencia. Ya vendrán las respuestas a sus peticiones o preguntas.

CONTESTAMOS A:

Jorge Ibsen Fuentes: Las historietas que nos pides que incluyamos en nuestra revista son importadas desde Bélgica. Si no aparecen publicadas en MAMPATO con la continuidad que a ti te gustaría, es solamente por problemas de disponibilidad del material en el momento de ser solicitadas a Ediciones Lombard, firma belga que las distribuye también a otras publicaciones.

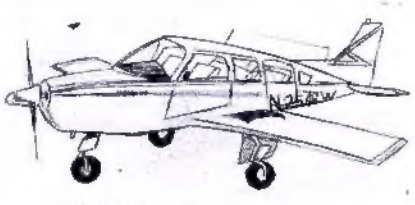
En cuanto a publicar más material sobre ciencia ficción, encontrarás en el ejemplar de hoy algo que te gustará. Se trata del cuento "Meccano", de Hugo Correa. Hugo Correa —nacido en 1926, en Chile— es uno de los más importantes autores latinoamericanos de CF. Ha publicado "Los Altísimos", "Alguien mora en el viento", "El que merodea en la lluvia" y otros libros, en los cuales muestra su destreza en el "Suspenso" y su dominio de los temas comunes a este tipo de literatura. Sus cuentos han aparecido, además, en importantes revistas estadounidenses y la revista española de CF, "Nueva Dimensión", le dedicó un número completo.

Patricio Christian Merica: Gracias por acordarte de nosotros desde las lejanas tierras de Pakistán. Nos parece interesantísimo que nos mandes pequeños reportajes hechos por ti, con fotos de los lugares más pintorescos y característicos. No dejes de hacerlo. En lo referente a las subscripciones, tenemos malas noticias: por el momento Editorial Lord Cochrane las tiene suspendidas. Pero puedes hacer otra cosa: pedir a algún pariente o amigo que, como regalo de cumpleaños o de Navidad (adelantado), te despache semanalmente, por correo, el ejemplar de MAMPATO correspondiente. Será un regalo que se repetirá semana a semana y que agradecerás muchísimo. Nos gustó mucho el dibujo que nos enviaste, lo mismo que el billete pakistano.

Los mampatinos que quieran escribirle a Patricio pueden hacerlo a:
Patricio Christian Merica G.
U. N. M. O. G. I. P.
P. O. Box 68
Rawalpindi, Pakistán.

AVISO

Necesito completar mi colección de MAMPATO, que tengo empastada desde el número 71 adelante. Me



Dibujo enviado desde Pakistán de Patricio Merica.

El billete pakistano que nos mandó Patricio.

faltan los anteriores al número 71 y quisiera comprárselos a algún mampatino que los tenga. No me importa que no estén empastados. También puedo ofrecer en canje los números de MAMPATO que tengo repetidos. No los vendo: tan sólo quiero cambiarlos por los números anteriores al 71. Tengo disponibles los siguientes: 74, 75, 76, 77, 78, 79; un tomo empastado desde el 81 al 90, y los números 125, 126, 127, 128, 129, 130. Me llamo **Alvaro Andrés Mecklenburg R. Vivo en calle Punta Arenas Nº 147 (por Bellavista altura 0365), Santiago.** Mi teléfono es el 779044. También quisiera intercambiar sellos postales con coleccionistas.

MATERIAL ESCOLAR

Este ejemplar trae mucho material útil para el colegio:

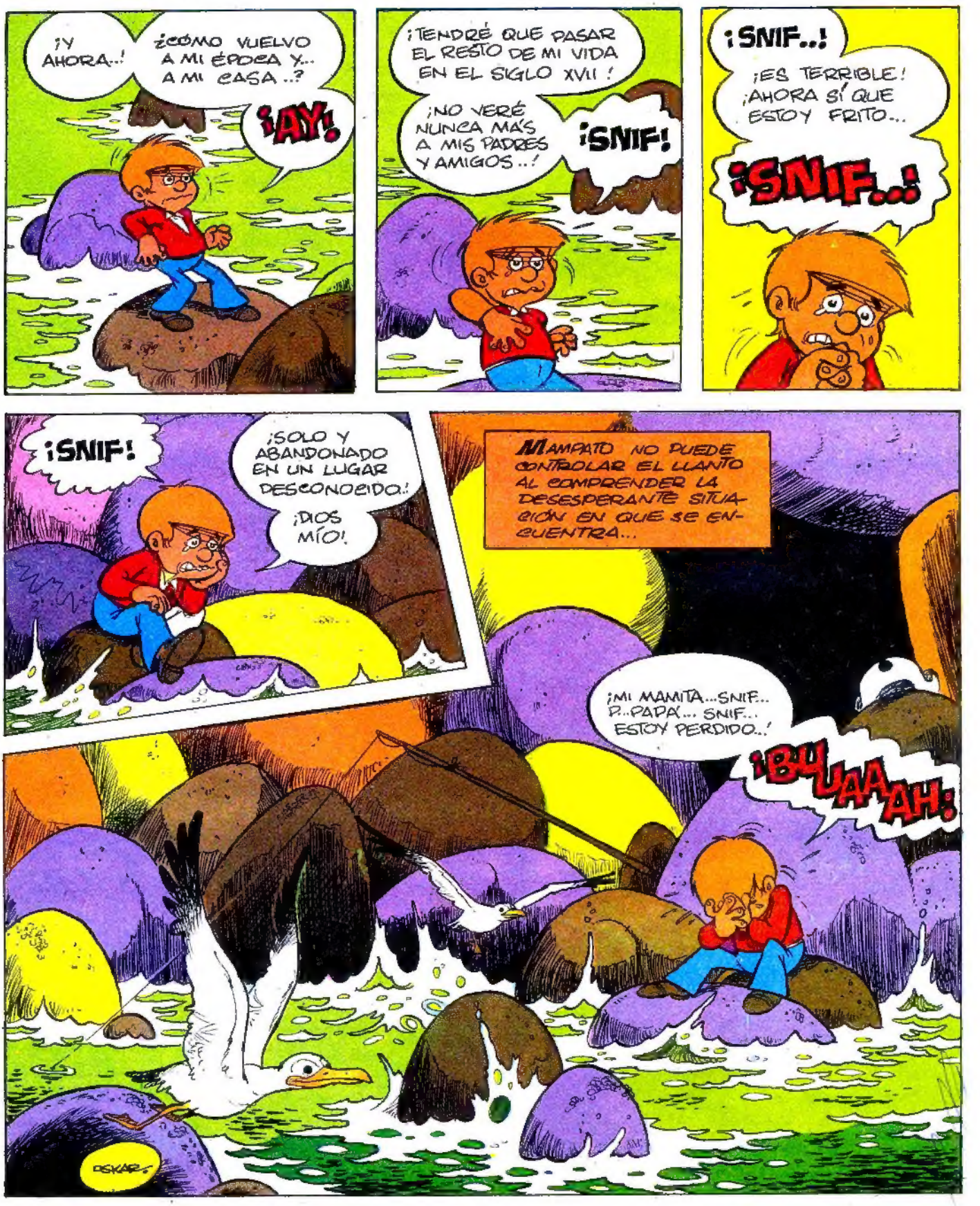
Finalizamos el tema del Imperio Romano publicando una pequeña biografía de los emperadores más sobresalientes. En el ejemplar anterior, en esta misma sección, te entregamos una lista de los MAMPATOS en los cuales podías encontrar más datos sobre este período de la historia.

Como parte de los artículos programados para el "mes del mar", incluimos hoy uno sobre los peces de Chile; el viaje de la "Dama Blanca" —buque escuela—. Podrás seguir etapa por etapa su ruta, marcando los puntitos en el mapa que adjuntamos; también la historia de las seis Esmeraldas que ha tenido Chile en su escuadra; y por supuesto el Combate Naval de Iquique, esta vez "fotografiado en vivo y en directo", gracias a las maquetas que realiza Alberto Márquez. Más sobre el Combate Naval podrás encontrar en los siguientes MAMPATOS: 174, 277, 278, 225 y 70 (biografía de Miguel Grau). **En el próximo número incluiremos un poster gigante de Prat. No te lo pierdas.**

Nada más por ahora. **El próximo martes 18, a las cuatro de la tarde, los esperamos sin falta en Providencia 711, cuarto piso, en la exposición y entrega de premios del concurso "El mar de Chile". Vengan todos. Conocerán nuestras oficinas, al equipo de MAMPATO y juntos lo pasaremos del uno. Hasta entonces.**

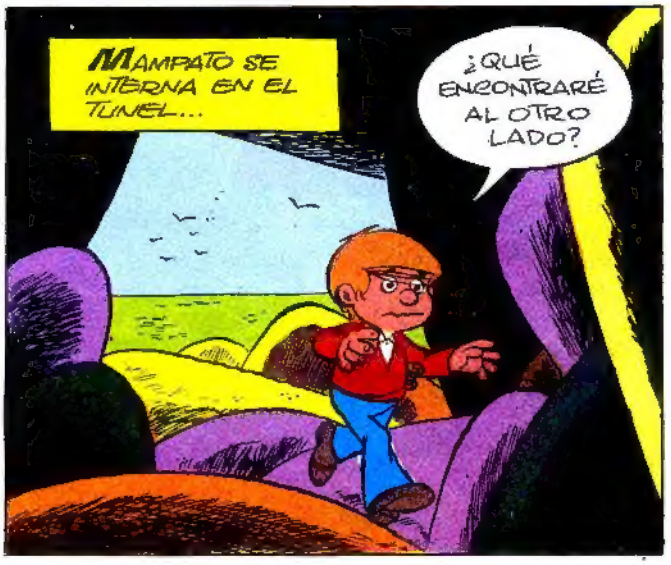
mampato

por OSKAR



mampato

por OSKAR



mampato

por ÓSKAR

mampato

por OSKAR

ENTRETANTO, BARTOLOMÉ, EL HIJO DEL PIRATA MORGAN Y DOBLE DE MAMPATO, SE ENCUENTRA PERDIDO EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

¡ESTO ES BRUJERÍA!

¡EL CINTO ESTÁ EMBRUJADO!

DE PRONTO...

¡AH!

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?

¿QUIÉN ES USTED?

CONTINUARÁ.

LA NIÑA-1492.

LA MÁS PEQUEÑA DE LAS EMBARCACIONES DE COLÓN.
ESLORA: 24,08 M.
MANGA: 7,29 M.
DESPLAZAMIENTO: 157 TONELADAS.

LA TRIPULACIÓN SE COMPONÍA SÓLO DE 18 HOMBRES.
REALIZÓ EL VIAJE COMPLETO Y REGRESÓ A ESPAÑA, CON MAYOR FORTUNA QUE LA SANTA MARÍA.

LA NIÑA Y LA PINTA ERAN CARABELAS, NAVES IBÉRICAS DE MODESTAS DIMENSIONES, A DIFERENCIA DE LA SANTA MARÍA, UNA CARRACA.
CUANDO ZARPÓ DE PALOS, LA NIÑA, LLEVABA VELAS LATINAS, NADA IDÓNEAS PARA LA NAVEGACIÓN OCEÁNICA, Y PARECE SER QUE DURANTE LA TRAVESÍA VICENTE YÁÑEZ PINZÓN, QUE LA MANDABA, VIÓSE OBLIGADO A MONTAR VELAS CUADRAS.

El dramaturgo místico AUGUST STRINDBERG

AUGUST STRINDBERG (1849-1912).

Es difícil pensar en tragedias espirituales más tempestuosas que las que se debatieron en el alma del máximo dramaturgo sueco, Augusto Strindberg (1849-1912). Su padre se había casado con una criada; y este destino, el de ser "el hijo de la criada", pareció pesar enormemente sobre su espíritu inquieto. Cuando adolescente experimentó la influencia supersticiosa de su madre y aspiró al misticismo, a la comunión con Dios. Cuando joven, sus primeros contactos con el "libre pensamiento" de su época, lo convirtieron en un anarquista y rebelde. Pero tampoco en estas rebeliones halló la paz y siguió buscando. Se hizo actor, pero era tan tímido que no podía hablar. Se casó y se divorció tres veces y cinco veces intentó quitarse la vida.

CREACIONES DE UN ALMA ATORMENTADA

Si es verdad que el arte es siempre autobiográfico, para pocos escritores esto resultó tan evidente como para él. Sus obras, secundando las tempestuosas vicisitudes de su vida íntima, se encaminaron sucesivamente en direcciones opuestas, y estallaron con notas discordantes. De los primeros ensayos que ofreció al teatro: "Hermion", "En Roma", y el "Libre pensador", Strindberg pasó rápidamente al grito rebelde de "Maese Olof", donde la esclavitud del espíritu humano es representada como obra de la sociedad brutal.

El crudo y pesimista realismo del autor suscitó muchas controversias. Strindberg fue acusado de ofensa contra la religión, y luego procesado. Absuelto, en vez de desistir de sus ataques contra la sociedad, insiste con mayor violencia. Luego le sobreviene una crisis mística y escribe una de sus obras más famosas: "El camino de Damasco" (1898), que simboliza, con la historia de un desconocido entre personajes alegóricos —el muerto, el loco, el médico, el mendigo—, la crisis del poeta atormentado. En este período no hay que olvidar los llamados "Festivales de las estaciones": "Adviento", que relata la conversión de un juez y de su mujer que abandonan sus bienes terrenales por las verdades de la caridad evangélica y de la penitencia expiatoria, "Pascua"; y "Solsticio de verano" completaron estas "parábolas cristianas".

EL "TEATRO INTIMO"

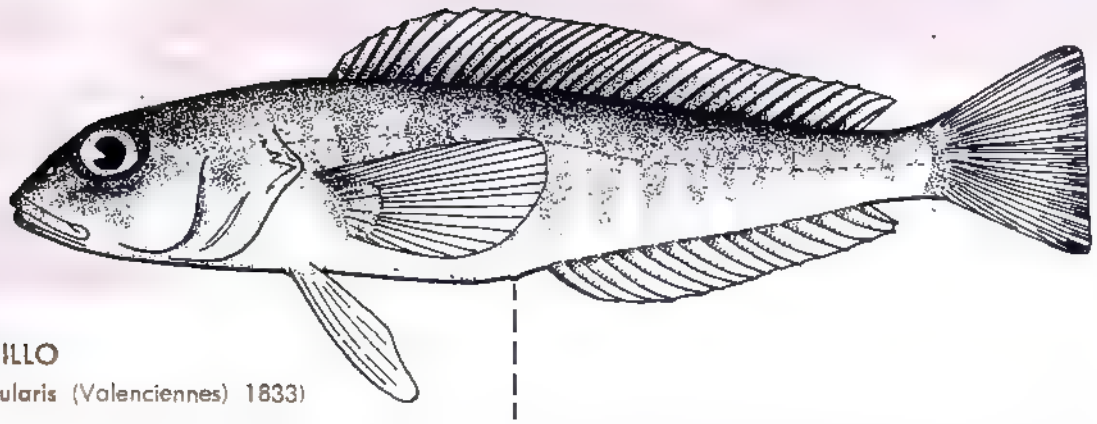
La copiosa serie de "dramas de salón" pertenecen al período en que Strindberg fue inspirador, guía y luego actor del "Teatro Intimo". A esta época pertenece "Sonata de los espectros", reunión de muertos que acuden para confesar sus más horribles pecados, pero que serán redimidos por el arrepentimiento: "El incendio", "El pelícano", y varios dramas históricos siguen siendo éxitos taquilleros en nuestra época.

La influencia de este singular autor ha sido notable en los países europeos, especialmente en Alemania, entre fines del siglo pasado y principios del actual. El genio de Strindberg aparece en cada una de sus obras grandiosas, aunque su arte lúgubre resulta a veces incómodo para el gusto latino.

M. F.

PECES

TEXTO Y DIBUJO DE WALTER H. SIELFELD



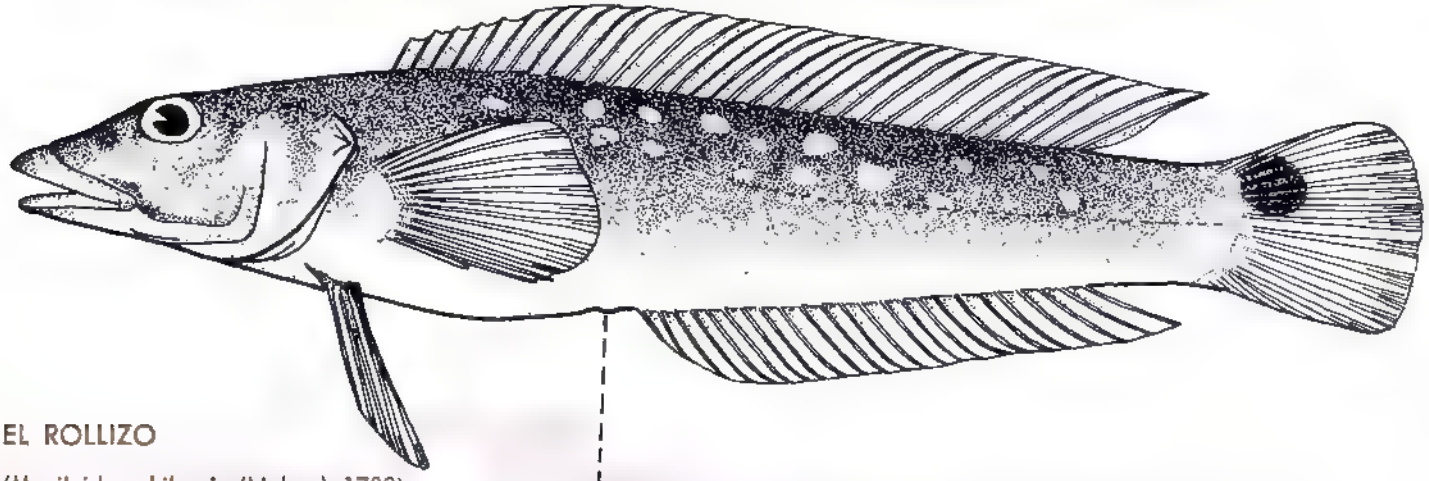
EL BLANQUILLO

(Prolatilus jugularis (Valenciennes) 1833)

Ejemplares adultos suelen alcanzar longitudes totales de hasta 45 centímetros. El cuerpo presenta forma alargada y cilíndrica y está cubierto totalmente de escamas firmes y pequeñas. Cabeza maciza, que cae fuertemente hacia abajo. Los ojos están localizados en la parte superior y la boca es terminal y de regular tamaño. En el opérculo se encuentra una espina aplanada y de base ancha.

La coloración de fondo es blanquecina dorada, y sobre ésta se disponen aproximadamente ocho barras transversales y de color cobrizo. Estas se sitúan tanto en el lomo como en los flancos, siendo la tonalidad más oscura en el primero. La coloración de las aletas toma el tono de la parte adyacente del cuerpo.

La presente especie se encuentra en Chile entre Tocopilla y Chiloé. Prefiere fondos fangosos-arenosos de la zona litoral. Forma cardúmenes, y su alimento está constituido fundamentalmente por invertebrados.



EL ROLLIZO

(Mugiloides chilensis (Molina) 1782)

Encontramos esta especie en el litoral chileno desde Magallanes hasta Arica. También en Perú. Habita zonas de fondo fangoso. Los ejemplares adultos no pasan de los ochenta centímetros de longitud total.

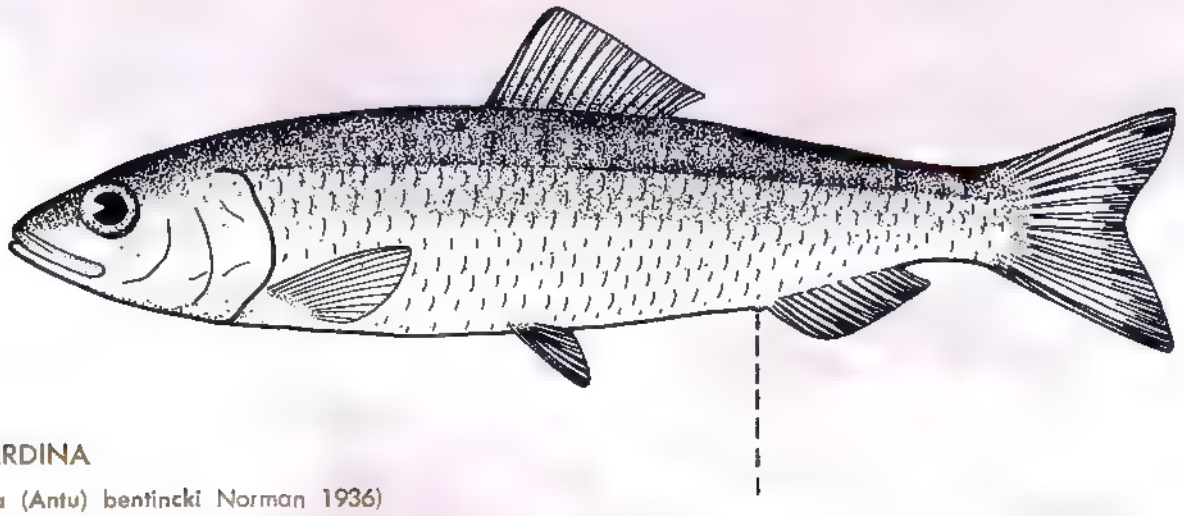
El cuerpo es alargado y cilíndrico, levemente comprimido en el sentido lateral, en el extremo caudal del pez. Cabeza grande y aguda, con la boca grande, de tipo terminal y de gruesos y carnosos labios. Los ojos localizados en la parte alta de la cabeza. La región que los separa se presenta casi plana. En el opérculo llama la atención una espina única y fuerte. Todo el cuerpo y parte de la cabeza están cubiertos de escamas firmes y muy pequeñas.

Colorido, en general, café plomizo, llamando la atención dos corridas de manchitas claras, a veces blancas, que se disponen en la cercanía de la línea lateral. En la parte superior de la base de la aleta caudal, una mancha negra. El vientre es de color blanquecino y el iris dorado.

Esta especie constituye un excelente pez de mesa, poco frecuente en los mercados.

DE CHILE

(2)



LA SARDINA

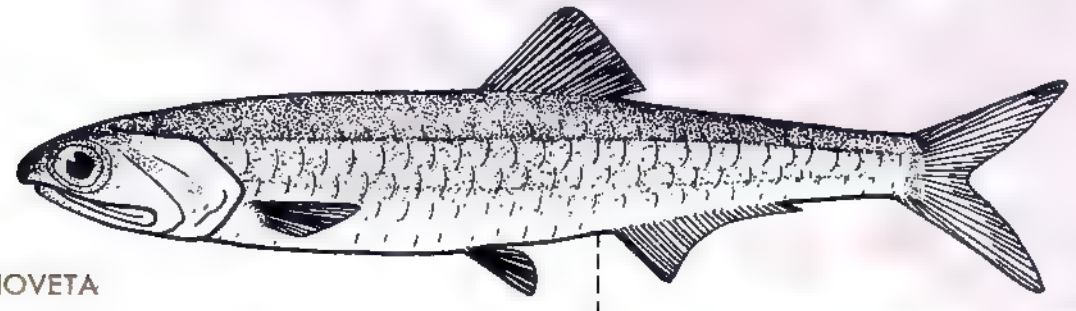
(Clupea (Antu) bentincki Norman 1936)

Los ejemplares adultos alcanzan longitudes de hasta 13 centímetros. El cuerpo se presenta alto y lateralmente aplastado, adelgazándose en el borde ventral. En éste, además, encontramos escudetes muy poco salientes. El cuerpo está totalmente cubierto de escamas grandes y caedizas. Cabeza de tamaño regular, equivaliendo aproximadamente a un 30 por ciento de la longitud de la cabeza más el cuerpo. En la boca no se presentan dientes. Esta cualidad está íntimamente ligada con el tipo de alimentación, que consulta pequeños organismos planctónicos.

Coloración del lomo azul verdosa, al igual que la parte superior de la cabeza. El resto del cuerpo de color plateado, con algunos tintes dorados en la región de los flancos y el opérculo.

La sardina es un habitante de las aguas superficiales, formando en ellas grandes cardúmenes que constituyen alimento fundamental de otros peces mayores, como por ejemplo el jurel, la sierra, el atún, etc.

Abundante en el litoral central, se la captura mediante el uso de red de cerco.



LA ANCHOVETA

(Engraulis ringens Jenyns 1842).

Alcanzan los ejemplares adultos longitudes de hasta doce a quince centímetros. El cuerpo de este pez es alargado y aplastado lateralmente. Se encuentra cubierto de escamas grandes, muy caedizas y plateadas. En la cabeza llama la atención la amplia boca que equivale a cerca de la quinta parte de la longitud total. El alimento preferido, en la misma forma que la especie anterior, se compone de organismos planctónicos.

La parte superior de la cabeza y el lomo presentan un hermoso colorido verde azulado; los flancos del cuerpo y el vientre, tonalidad plateada. Las aletas tienen los rayos blancos y las membranas transparentes.

Esta especie puebla las aguas superficiales situadas entre Arica y Talcahuano. Presenta marcado hábito social cuya consecuencia es la formación de grandes cardúmenes. La abundancia de esta especie ha inducido al hombre a una intensa explotación, mediante el uso de redes de cerco, para la fabricación de harina de pescado.

Viajemos con la 'DAMA BLANCA'

TEXTO DE HECTOR PACHECO

PUERTO	RECALADA	ZARPE	PAIS	LATITUD	LONGITUD	HEM.
VALPARAISO	——	21 Marzo	CHILE	33 Sur	72 W.	Sur
PUNTA ARENAS	19 Abril	4 Abril	CHILE	....	.....	.....
BUENOS AIRES	14 Abril	19 Abril	ARGENTINA	.....	.....	....
MONTEVIDEO	20 Abril	25 Abril	URUGUAY	.....	... .	.....
RIO DE JANEIRO	3 Mayo	8 Mayo	BRASIL	.. ..	....	.....
FORT DE FRANCE	4 Junio	8 Junio	FRANCIA (Martinica)	.....	....	....
HAMILTON	17 Junio	20 Junio	REINO UNIDO (Bermudas)	.....	....	.....
NEW PORT (USA)	Desde el término de la regata hasta el 1º de Julio			....	.....	. ...
NEW YORK	3 Julio	9 Julio	ESTADOS UNIDOS	.....	....	.....
BALTIMORE	12 Julio	17 Julio	ESTADOS UNIDOS	.....	.. ..	.....
SANTO DOMINGO	27 Julio	1º Agosto	REP. DOMINICANA	. .....	. .....	. .....
COLON	9 Agosto	-para cruzar el Canal	PANAMA	....	. ...	....
RODMAN	10 Agosto	14 Agosto	PANAMA	....	.....	.....
CALLAO	24 Agosto	29 Agosto	PERU	.....	.....	.....
ANTOFAGASTA	4 Sept.	6 Sept.	CHILE	. . . .	.. ..	.....
VALPARAISO	11 Sept.					

DURACION DEL VIAJE: 5 meses y 24 días.
TIEMPO EN EL MAR: 122 días (sujetos a la Operación Vela)
TIEMPO EN EL PUERTO: 52 días (sujetos a la Operación Vela).

Te invitamos a viajar junto a la "Dama Blanca", nombre con que se designa al buque-escuela "Esmeralda", en su XXI crucero de instrucción.

Como ha informado la prensa "en este viaje por puertos latinoamericanos y de los Estados Unidos, el buque-escuela de nuestra Marina de Guerra, participará en una regata internacional de navegación a vela desde las islas Bermudas a Newport, en la costa atlántica de Norteamérica. Posteriormente el bergantín continuará a Nueva York, donde su tripulación tomará parte en una gran revista naval internacional el día 4 de julio, con ocasión de la celebración del bicentenario de la Declaración de la Independencia del gran país del Norte".

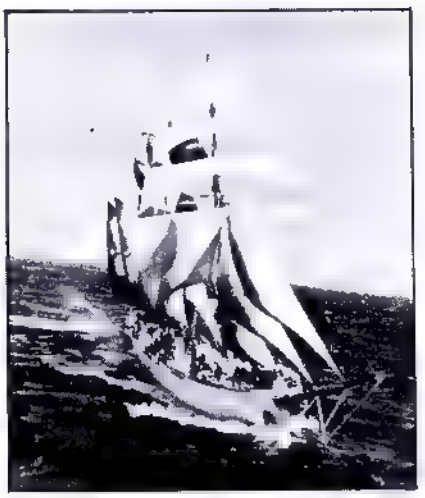
Para este viaje imaginario te entregamos un mapa y el itinerario del viaje y te proponemos algunos trabajos.

Trabajos que te proponemos:

(1) Identifica y localiza en el mapa los puertos de escala del buque.

(2) Traza la ruta del barco de puerto en puerto mediante una línea, a medida que avanza la navegación.

(3) Completa los datos que se han dejado en blanco en el cuadro sinóptico anterior en relación a latitud, longitud y hemisferio de cada uno de los puertos. Para hacerlo utiliza el mapa, una regla y un lápiz de grafito.



Para establecer la latitud (distancia en grados desde cualquier punto de la Tierra hasta el Paralelo 0 ó Línea del Ecuador) coloca la regla en forma paralela a la línea que marca 40º Sur, y traza una línea desde el punto que representa a Valparíso, hasta el borde derecho del mapa que señala la latitud (Cada subdivisión representa 2 grados). Así determinarás su latitud y el hemisferio.

Para establecer la longitud (distancia en grados desde cualquier punto de la Tierra al Meridiano 0 ó de Greenwich), coloca la regla en forma vertical sobre el meridiano 80º oeste y desplázala hasta que toque el punto que representa a Valparaíso. Traza una línea hasta el borde inferior del mapa que señala la longitud. (En esta forma comprobarás que su longitud es de aproximadamente 72º oeste.

(4) Completa una breve reseña sobre cada uno de los puertos de escala del buque que puede incluir:

(a) Los hechos históricos más importantes que han ocurrido allí
(b) Su cantidad de habitantes.
(c) Los lugares de mayor atracción turística.
(d) Sus principales actividades económicas (industrias, comercio, etc.)
(e) La bandera del país.

(5) Calcula la diferencia de hora entre los puertos de recalada del barco con la de nuestro país. Para ello utiliza los relojes que figuran en el borde inferior del mapa.

(6) Construye un "sextante" (instrumento que utilizan los marinos para determinar la latitud en que se encuentra su barco). Próximamente te enseñaremos a construirlo y a utilizarlo.

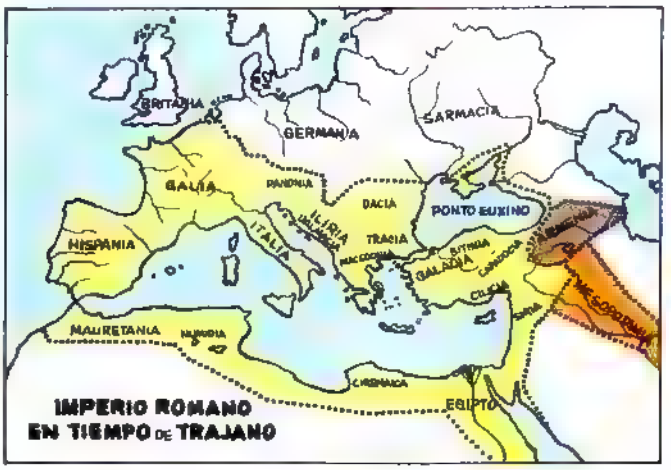
(7) Prepara un glosario o vocabulario de los términos náuticos que vayan apareciendo en las informaciones que te entreguemos y en las cartas que recibiremos de guardiamarinas y grumetes del buque-escuela.

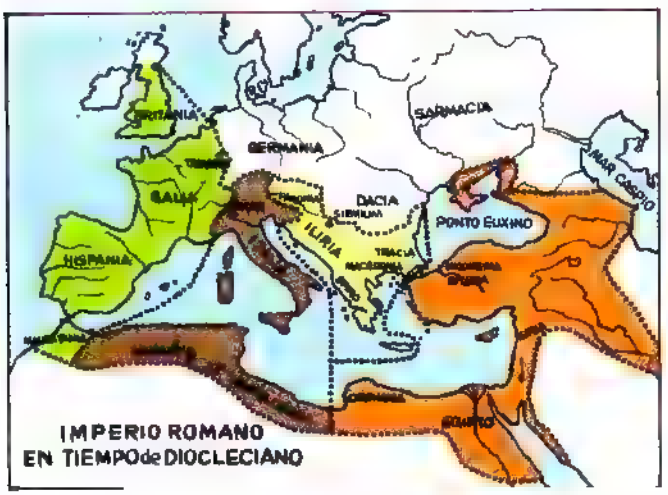
ESTADOS UNIDOS
MEXICO
AMERICA CENTRAL
AMERICA DEL SUR
MAR CARIBE
VENEZUELA
COLOMBIA
ECUADOR
BOLIVIA
BRASIL
PARAGUAY
URUGUAY
TERRITORIO ANTARTICO CHILENO
ISLAS MALVINAS (RU)
40°
20°
0°
20°
40°
60°
120°
100°
90°
80°
60°
53°
40°
20°

LOS EMPERADORES ROMANOS MAS SOBRESALIENTES

Texto de Isabel Wachholtz

Cabeza de Diocleciano, emperador romano durante los años 284 al 305 d. C.





Cabeza de Ulpio Trajano, el primer provinciano que llegó a ser emperador romano.

Izquierda: En la época de Diocleciano, el pórfido fue uno de los materiales preferidos por los escultores de la corte. Un ejemplo es "el grupo de los Tetrarcas", actualmente adosado a un ángulo de la Basílica de San Marcos en Venecia.
Derecha: Durante el gobierno de Diocleciano, los cristianos fueron cruelmente perseguidos y tuvieron que refugiarse en las catacumbas. En la foto, una vista de la Capilla Griega en las catacumbas de Priscila, Roma.

MARCO ULPIO TRAJANO

(GOBERNO DEL 98 AL 117 d. C.)

Natural de Itálica (ciudad española), el primer provinciano que ocupó el trono, pertenecía a una familia distinguida de emigrados romanos. Muy conocedor de los problemas que afectaban a los territorios conquistados, no escatimó esfuerzos tendientes a asegurar su prosperidad y romanización otorgándoles igualdad de derechos con la metrópoli. Preocupado por la disminución del número de nacimientos, educó por cuenta del Estado a muchos niños pobres. No persiguió a los cristianos, pero tuvo al cristianismo por asocial y condenable.

Militar ante todo, defendió con energía las fronteras del Imperio, especialmente contra los belicosos habitantes de Dacia (hoy Rumania), sometiéndolos por completo hasta el punto de legarles una lengua latina, el rumano. Afrontando la constante amenaza de los partos de Oriente, terminó por conquistar Armenia, Mesopotamia y Asiria. Llevó así al Imperio a su máxima expansión territorial.

Amplió el antiguo foro romano con una grandiosa plaza donde erigió la Basílica Ulpia y una columna conmemorativa de sus hazañas guerreras.

Enfermó y hubo de resignar el mando. Murió en Cilicia, a los 62 años. De imponente personalidad, causaba admiración por su grandeza, equilibrio intelectual, generosidad y simpatía, por lo cual se lo consideró el romano ideal. Cuando ascendió Adriano, su sucesor, el Senado le dedicó el saludo "¡Sed más feliz que Augusto y más justo que Trajano!"

DIOCLECIANO

(GOBERNO DEL 284 AL 305 d. C.)

Oriundo de Dalmacia, era comandante de la guardia pretoriana cuando fue proclamado emperador por los soldados. Consciente de que era menester terminar con la incesante guerra civil y la carrera hacia el poder que habían caracterizado los últimos 90 años, se propuso establecer, ayudado de su sobresaliente talento organizador, una nueva ordenación política.

Inspirado en la antigua institución del consulado, compartió con Maximiano, amigo de infancia, el título de Augusto. Cada uno escogió un co-regente con título de César encargado de administrar una zona imperial diversa y prepararse en los negocios del Estado para suceder al Augusto.

Con la institución de la **tetrarquía**, las formas republicanas que el principado mantuvo desaparecieron para siempre y el Imperio se transformó en una monarquía absoluta. Se creó una burocracia fuerte y centralizada cuyo modelo todavía inspira a gran parte del mundo actual. La paz interior y la prosperidad crecientes fructificaron en veinte años de paz. Bajo las reformas en el campo económico y social, la sociedad entera evolucionó hacia un socialismo de Estado, considerado entonces ne-

Constantino el Grande promulgó, en 313, el célebre Edicto de Milán

Detalle del Arco de Constantino en Roma

cesario por el desaparecimiento del espíritu cívico, y que determinó la restauración de la hacienda pública. El "edicto sobre el máximo" (301) fue una seria tentativa de reglamentar precios y salarios, que dio como resultado negativo la venta clandestina a precios mayores de las desaparecidas mercancías con precio fijo (mercado negro).

Viendo peligrar la antigua disciplina militar y el valor romano, que no creía compatibles con los "galileos", ordenó, mediante el edicto del año 303, disolver todas las comunidades cristianas, demoler sus iglesias y quemar sus manuscritos bíblicos. Mientras pudo evitó el derramamiento de sangre, pero la obstinación de los cristianos desató crueles persecuciones. Mártires de ellas fueron San Sebastián, Santa Catalina y Santa Inés. La última de las grandes persecuciones terminó en 311, por decreto del sucesor Galerio, tenido como el peor enemigo de los cristianos. Con esperanza de obtener clemencia divina para su terrible enfermedad, este permitió a los perseguidos entregarse en paz a su culto.

Aquejado por una grave dolencia, Diocleciano abdicó, pero los Césares que nombró no eran hijos de los anteriores Césares, lo cual precipitó una pugna feroz entre ellos y la consiguiente anulación del sistema de tetrarquía. Vivió apaciblemente sus últimos años en su esplendoroso palacio a orillas del Adriático, ocupado en cultivar su huerto. En 303 murió a la edad de 73 años, inconsolable frente al desmoronamiento de su obra genial.

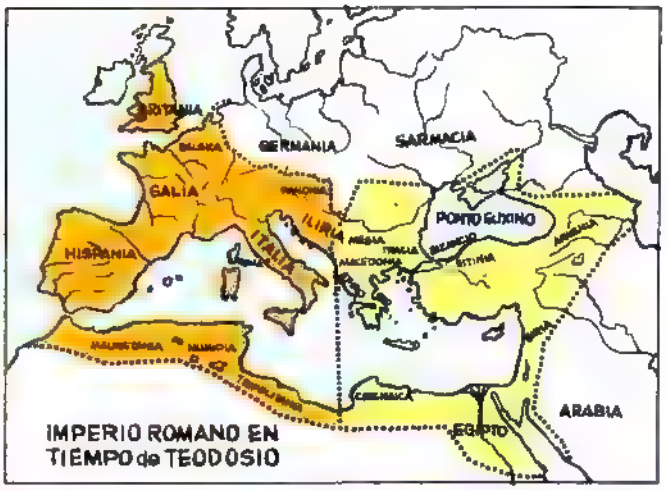
CONSTANTINO EL GRANDE

(GOBERNO DEL 312 AL 337 d. C.)

Venció a las fuerzas muchos más nutridas de su rival Majencio, en Puente Milvio, junto a los muros de Roma (312). En la víspera, invocando la ayuda del Dios de los cristianos, tuvo una visión en la que se le apareció una cruz resplandeciente con las palabras "In hoc signo vinces" (con esta señal vencerás).

Conmovido, promulgó en 313, con Licinio, emperador de Oriente, el célebre Edicto de Milán, por el cual se concedía al cristianismo las mismas atribuciones que al antiguo culto pagano romano. Aunque este se mantuvo aún tres cuartos de siglo, su papel fue secundario. La iglesia cristiana, en cambio, pasó a ocupar el primer plano en la escena mundial. Constantino contribuyó decisivamente a su evolución interna, atraído por la fuerte organización jerárquica de la Iglesia cristiana, dirigida por obispos y sacerdotes elegidos por el pueblo. Con su agudo sentido político, le fue posible entenderse con los obispos como representantes de un estado dentro del Estado, y con su amplitud de miras no le fue difícil ser tolerante

Tratando de mantener la unidad de la Iglesia por todos los medios, participó con entusiasmo en el Concilio de Nicea (325, Asia Menor), que concentró a 250 obispos con el objeto de afirmar la doctrina cristiana, combatiendo, sobre todo, la herejía de Arrio y proclamando el dogma de la Trinidad. Desde 323 reinó solo, luego de haber derrotado a Licinio. Trasladó la capital a Bizancio (nombrada en su honor Constantinopla), situada en la encrucijada de dos mundos, y la dotó de una belleza in-



Izquierda: Medallón de oro con moneda de Teodosio I, el Grande de un tesoro hallado en Egipto (379-395 d. C.)
Arriba: Mapa

comparable. A su muerte se bautizó (337). Las iglesias armenia y rusa lo veneran como santo.

TEODOSIO I

(GOBERNO DEL 375 AL 395 d. C.)

Teodosio nació en España. El emperador Graciano le dio a gobernar las provincias orientales, donde se distinguió al vencer a los visigodos para luego hacerlos entrar a su servicio. Una vez establecido el cristianismo como única religión permitida, la erigió en religión oficial del Estado. Los templos paganos se cerraron, si bien el paganismo subsistió durante siglos en regiones apartadas del Imperio. Una de las mujeres más nobles de la Antigüedad fue mártir del paganismo: Hipatia de Alejandría, filósofa de la escuela platónica, matemática y astrónoma, que fue asesinada por una turbamulta en el 415.

Teodosio prohibió los Juegos Olímpicos (394) y las escuelas de gladiadores. Reunió todo el Imperio bajo su sola mano únicamente por pocos meses, muriendo en Milán en 392. A su muerte dividió el Imperio entre sus dos hijos, y lo que él entendía como una mera separación administrativa decidió la total separación entre Oriente y Occidente. Ningún emperador posterior fue capaz de volver a reunir ambos territorios tan diferenciados por su cultura, lenguaje, historia y religión.

Foro: centro administrativo de Roma antigua, donde se llevaban a cabo los negocios públicos, y los juicios, y servía también de mercado.

Basílica: "edificio real", nombre griego con que los romanos designaban una construcción destinada a reuniones públicas o mercantiles. Sirvió de modelo para las futuras iglesias cristianas.

Arrianismo: herejía de Arrio, quien enseñaba que el Hijo de Dios no es igual al Padre.

Obelisco erigido en Constantinopla en honor de Teodosio I el Grande

AL ABORDAJE

UN MOMENTO, SEÑORITA WOOD... ESTARÉ ENCANTADO DE ESCUCHARLA DESPUÉS DE BEBERME UN GROG BIEN CALIENTE.
Y ES ASÍ COMO...
VAMOS, OLD BLACK... REPÍTELE AL OFICIAL LO QUE ESTABAS DICIENDO RECIÉN...
YO DIJE QUE SI LOS GRINGOS QUIEREN DESEMBARCAR EN MIRANTE, NO DARÍA UN CENTAVO POR SUS PELLEJOS.

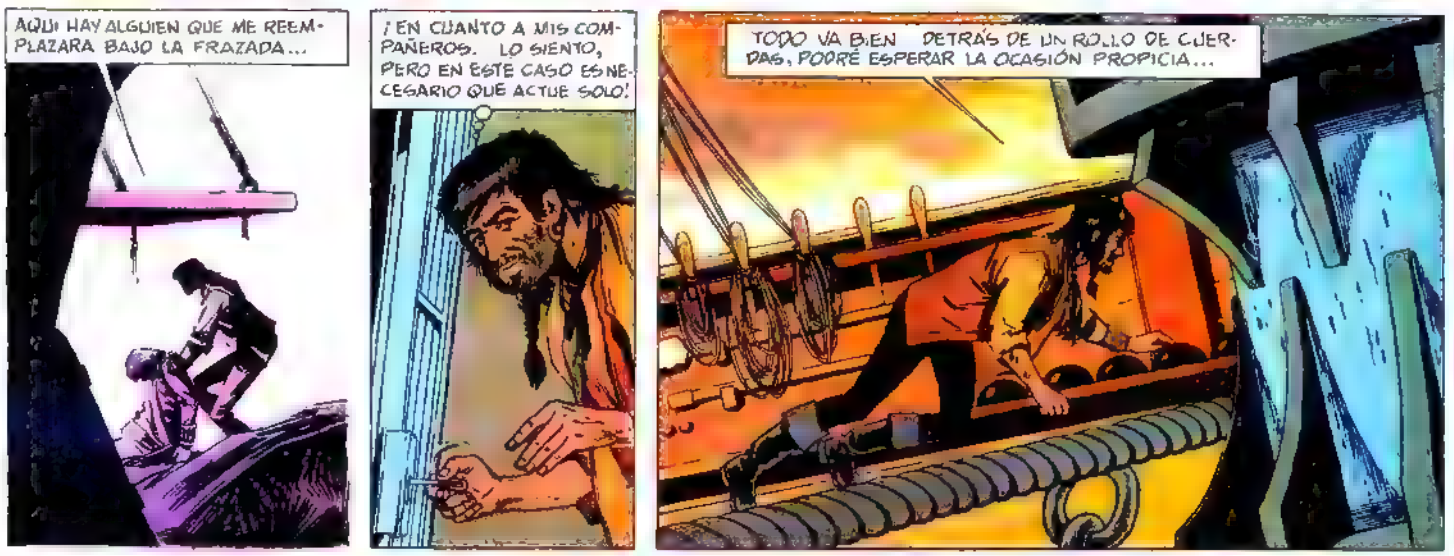
¡BASTA DE FANFARRONEAR! ¡HABLA CLARAMENTE... O TE HAGO COLGAR DEL MÁSTIL MÁS ALTO, TAL COMO LO ORDENA LA LEY DEL MAR!...
ES QUE MIRANTE ESTÁ DESDE HACE POCO EN PODER DE MIS AMIGOS FILIBUSTEROS... EL GOBERNADOR Y EL EMBAJADOR ESTÁN PUDRIÉNDOSE EN LA CÁRCEL.
¡ES HORRIBLE! ¿Y SI MI POBRE PADRE ESTÁ MUERTO?
¡TENGA FE! HARÉ TODO LO QUE HUMANAMENTE SEA POSIBLE...

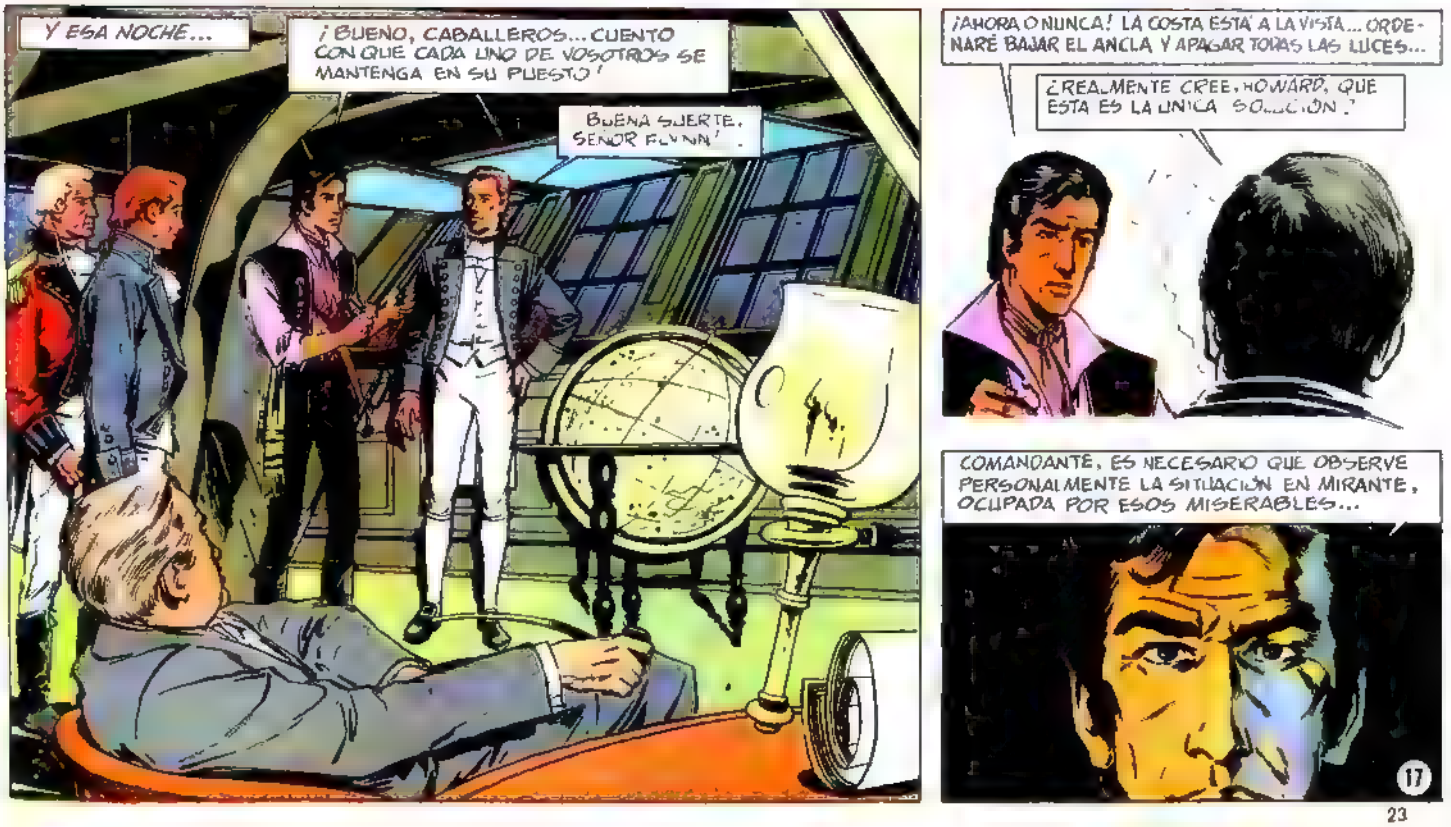
EL AQUILES ESTÁ APENAS A UNAS DECENAS DE LEGUAS DE SU META..

...Y EL TENIENTE FLYNN ELABORA UN PLAN...
DESVÍEN EL RUMBO UN GRADO MÁS AL NORTE Y TRIPLIQUEN LOS VIGÍAS!...

PERO, EN SU CELDA, EL SINIESTRO OLD BLACK TAMBIÉN TIENE UN PLAN
¡PSST!..
16

LUEGO DE UNA SANGRIENTA LUCHA, EL "AQUILES" LOGRA DERROTAR AL BARCO PIRATA, TOMANDO PRISIONERA A SU TRIPULACIÓN. EL BARCO ENEMIGO QUEDA DESTRUIDO TRAS UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN.





¡EN FIN, VAYA Y QUE DIOS LO PROTEJA!

NO TEMA... CON ESTA ROPA, NADIE RECONOCERÍA A UN OFICIAL DE SU MAJESTAD.

EL BOTE ESTÁ ABAJO, TAL COMO LO ORDENÓ, SEÑOR.

GRACIAS, JOHN... EMBÁRCATE... ME REUNIRÉ CONTIGO EN UN RATO MÁS.

SI UNA VEZ EN LA CIUDAD USTED NECESITA AYUDA, VAYA A ESTA DIRECCIÓN Y MUESTRE ESTE PAÑUELO.

CRÉAME QUE SERÁ PARA MI UN TALISMÁN DOBLEMENTE PRECIOSO...

ES DESESPERANTE QUE DESDE AQUÍ NO LE PODAMOS PRESTAR NINGUNA AYUDA...

¡CONFIANZA! LE DEJÉ A LOS OFICIALES TODAS LAS INSTRUCCIONES NECESARIAS...

DESEMBARCAREMOS EN LA COSTA SUR DE UNA PLAYA DESIERTA, AL NORTE DE MIRANTE...

Y BIEN, JOHN... ¿POR QUÉ DEJASTE DE REMAR AHORA?...

¡PORQUE DESDE HACE 10 MINUTOS, JOHN ES EL DESAYUNO DE LOS TIBURONES!... ¡JE, JE, JE!

¡OLD BLACK!...

18

19

CONTINUARÁ

LA ACCION DE IQUIQUE. 1. Los vigías de la Covadonga avistan "dos humos al norte". 2. Posición de las naves chilenas al co hacia el sur apegada a la costa. 4. Botes con soldados peruanos tratan infructuosamente de impedir el paso de la "Co la nave chilena 6. La habilidad de Condell logra que la "Independencia" vare en Punta Gruesa, y la rinde. Al ver qu navega hacia el sur. 7 Curso que siguió la "Esmeralda" en el combate. 8. Rumbo del Huáscar. 9. En el primer espolonazo, 10 La "Esmeralda" se hunde a las 12.10 en la bahía. 11. Las baterías terrestres que cañonearon a la Esmeralda durante to huye al sur antes de que comience el combate.

LA EPOPEYA DE IQUIQUE

Texto, dibujos y maquetas de Alberto y Antonio Márquez
Fotos de Carlos Eguiguren

En mayo de 1879, la escuadra chilena que bloqueaba el puerto peruano de Iquique, zarpó hacia el Callao en busca de la escuadra adversaria. Para mantener el bloqueo dejó a las más débiles naves de la escuadra, la corbeta ESMERALDA y la goleta COVADONGA, mandadas, respectivamente, por Arturo Prat y Carlos Condell.

Sabedor de ello, el almirante peruano Miguel Grau los atacaba al amanecer del 21 de mayo, al frente de las poderosas naves blindadas Huáscar e Independencia. Al ver la desproporción de sus fuerzas, Prat ordenó a Condell que navegara con la "Covadonga" hacia el sur, para salvarla, mientras él colocaba a su débil "Esmeralda" frente a las naves adversarias. Grau ordenó a su vez a la "Independencia" que persiguiera y hundiera a la "Covadonga", mientras él, con el "Huáscar" atacó a la nave de Prat.

El valor de Prat y la astucia de Condell

Tras varias horas de sangriento combate, el almirante peruano decidió atacar con el espolón, para terminar con un combate que se pensó fácil en un comienzo, y en el cual la tenacidad de los chilenos frustraba las esperanzas peruanas. Al producirse el choque, Prat saltó junto al sargento Aldea al abordaje, pereciendo ambos en la cubierta de la nave adversaria. Un nuevo espolonazo permitió al teniente Serrano y una docena de marineros seguir el ejemplo de su jefe: todos murieron sobre el "Huáscar". Tras un último espolonazo, a las 12.10, la "Esmeralda" se hundía con sus banderas al tope en las calmas aguas de la bahía de Iquique.

Más al sur, la habilidad marinera de Condell permitía que la poderosa "Independencia" se varara en los bajos de Punta Gruesa, y luego se rindiera.

El sacrificio de Prat y los suyos levantaría una ola de entusiasmo en Chile que, pleno de fervor patriótico, se volcaría en los cuarteles para marchar al norte. La pérdida de la "Independencia" producía el desequilibrio naval de los contendientes.

Cinco meses más tarde, en Angamos, así quedaría demostrado.

al comenzar la acción. 3. La "Covadonga" huye
"Covadonga". 5. La "Independencia" persigue
er que se acerco el "Huáscar", la "Covadonga
azo, Prat salta al abordaje ,y muere en la
nte toda la acción. 12. El transporte chileno "Lamar

Biografía de los Héroes de [illegible]

1 Teniente 1º LUIS URIBE ORREGO.

Nació en Copiapó en 1847. En el año de 1858 se incorporó a la Escuela Naval y al estallar la Guerra del Pacífico era segundo comandante de la Esmeralda con el grado de teniente 1º. Tomó el mando de la nave a la muerte de Prat y se batió heroicamente hasta que la "Esmeralda" se hundió. Sobrevivió a la acción, y posteriormente fue comandante de la "Pilcomayo", de la "O'Higgins" y la "Magallanes". Ascendido a vicealmirante, fue comandante general de marina en 1890. Escritor e historiador naval de renombre, falleció en 1914.

2. Teniente 2º MANUEL JOSE ORELLA ECHANEZ.

Nació en Catdera en 1852. Ingresó a la Escuela Naval en 1862. En el combate de Iquique era el segundo comandante de la "COVADONGA". Héroe de Punta Gruesa, fue ascendido a capitán de corbeta un año más tarde y mandó la "O'Higgins". En 1881, como comandante del transporte AMAZONAS, mientras cumplía una misión diplomática, enfermó de fiebre amarilla en Guayaquil, Ecuador, falleciendo a los 29 años.

3. Teniente 2º IGNACIO SERRANO MONTANER.

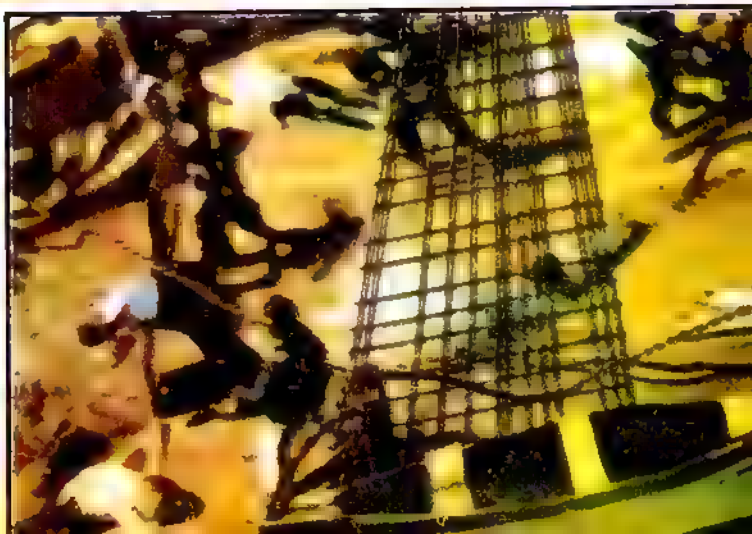
Nació en Melipilla en 1847. Alumno del Instituto Nacional, escapó para enrolarse en la Armada durante la guerra de Chile con España. Ingresó a la Escuela Naval en 1865. Oficial de la "ESMERALDA" en Iquique, siguió el valeroso ejemplo de Prat y abordó el "HUASCAR" durante el segundo espolonazo, al frente de un puñado de marinos, pereciendo en su heroico intento.

4. Guardiamarina ERNESTO RIQUELME

Nació en Santiago en 1852. Estudio derecho y perteneció a la segunda compañía de bomberos de Santiago, hasta enrolarse en la Armada en 1874. En 1877 viajó a Inglaterra, formando parte de la tripulación del blindado "COCHRANE". Poeta, periodista y músico, murió al naufragar la "ESMERALDA". Le cupo el honor de disparar el último cañonazo.

Sargento de guarnición militar JUAN DE DIOS ALDEA FONSECA.

Nacido en Chillán, de modesta familia, su padre era maestro de escuela. Sargento de la guarnición militar de la "ESMERALDA", era el segundo jefe de los 33 hombres que la integraban y que dirigía el teniente Hurtado. Acompañó a Prat en su heroico abordoje y pereció junto a su jefe. Tenía, al morir, 26 años.



LAS SEIS ESMERALDAS DE NUESTRA ARMADA

LA ESMERALDA I
Hermosa fragata española de 850 toneladas y 44 cañones que el audaz Lord Cochrane capturó en el Callao (ver Mampato Nº 301). Había sido construida en 1791, y se hundió en 1825, en la bahía de Valparaíso, durante un violento temporal.

LA ESMERALDA II. Es el buque de Prat y los héroes de Iquique. Había sido construida en Inglaterra en 1854, y durante la guerra con España de 1865 le correspondió capturar a la goleta Covadonga. Tenía 800 toneladas de desplazamiento y contaba con 14 cañones.

LA ESMERALDA III
Fue un hermoso crucero construido en Inglaterra en 1885. Su adquisición colocó a Chile entre los países más adelantados en lo que a naves modernas se refería. En efecto, fue el **primer crucero-acorazado del mundo**, y durante más de 20 años este modelo, bautizado "Elswick", sirvió en las escuadras de muchos países. Desplazaba 3.000 toneladas, su andar era de 18 nudos, y estaba poderosamente artillado con dos cañones de 250 mm. (uno a proa y otro a popa) y seis piezas de 150 mm. distribuidas en las bandas. Su principal característica era el reunir, en una combinación ideal, armamento pesado, alta velocidad y reducido desplazamiento. Tras servir hasta 1895, fue vendido al Japón, en cuya escuadra, bajo el nombre de "Idzumi", participó en la batalla de Tsushima, durante la guerra ruso-japonesa, en 1905.

LA ESMERALDA IV
Era un crucero de 7.000 toneladas, construido en Inglaterra en 1896. Sirvió en nuestra Armada hasta 1930. Fue famoso por sus hermosas líneas y condiciones marineras.

PARA todo lector aficionado al estudio de los naves de nuestra Armada, el nombre "ESMERALDA" se encuentra asociado al buque del capitán Prat y al blanco y hermoso bergantín-goleta que es nuestro buque-escuela, conocido mundialmente como "La Dama Blanca". Pero si buscamos en antiguos archivos y estudiamos con detenimiento los nombres de antiguos buques, encontraremos otras ESMERALDAS, que son menos conocidas pero no por eso menos importantes.

LA ESMERALDA VI
Es el actual buque-escuela de nuestra Armada. Fue construido en astilleros españoles en 1954. Su desplazamiento es de 3.200 toneladas, y a través de su nombre, el nombre de "ESMERALDA, mantiene una tradición naval que forjaran la audacia de Cochrane en 1820, el valor de Prat y los suyos en 1879, y la disciplina y eficiencia de nuestra Armada, en más de 150 años de historia naval.

A. M.

LA ESMERALDA V
Fragata construida en 1943. 2 216 toneladas de desplazamiento. Cuando se compró el actual buque-escuela, se le cambió su nombre por el de "Baquedano".

Meccano miraba a los hombres con sus cuencas vacías.

MECCANO (1)

TEXTO DE HUGO CORREA ILUSTRACIONES DE FRANCISCO J. CORREA

Meccano miraba a los hombres con sus cuencas vacías.

Durante mil años el cráneo del gigante con su rostro de ídolo primitivo, contraído por una mueca de ira y crueldad, acechaba sobre su pedestal de piedra, en el centro de un cráter.

—Esto no estaba aquí, capitán. ¿Quién lo habrá construido?

—No somos los únicos humanoides de la Galaxia, Roberto. Y aunque sólo hemos envejecido diez años durante nuestro viaje de ida y vuelta a la Tierra, aquí han transcurrido diez siglos. Alguien pudo venir entretanto.

—Estoy seguro que esto es obra de Daniel, capitán. ¡Le gustaban las realizaciones gigantescas!

—Es posible. Siempre fue aficionado al arte, aunque de poco debe haberle servido aquí. ¡La Luna es un oasis comparado con esto!

—Pero también era un genio de la cibernética, capitán. No puedo olvidar sus últimas palabras. "Los esperaré", dijo. ¿Se acuerda?

El sol achatado, envuelto en flamante anillo, derramaba un fulgor verdoso sobre la solitaria cabeza, las rocas y colinas oscuras. Los hombres dieron una vuelta en torno al cuerpo trunco, y trataron de desprender un pedazo de la dura sustancia.

—¿Y dónde está su comité de recepción? ¿Esta cabeza? Ni siquiera disponía de bombas atómicas, porque podrían habérselas ingeniado para dejarnos una bomba de tiempo que nos esperase mil años. Suerte que se quedaron sin armas. ¡Idiota! Cuando se vio abandonado con sus treinta fieles y sus dos naves destruidas, debió comprender que en su expedición se había colado un miembro de la Causa. ¡Y nos lanzó sus amenazas!

Detrás de la impasible faz de Meccano, en el fondo de las cuencas sombrías, unos delicados mecanismos construidos para durar milenios abrieron un interruptor cuyo chasquido engulló el vacío reinante. Aquellos alvéolos captaron las imágenes de los hombres cuando entraban en el cráter, y de inmediato una computadora estableció comparaciones, barajó cifras y obtuvo un instantáneo resultado. Un segundo interruptor se abrió dentro de las sombras del cráneo.

—Aquí en este planeta están los tesoros que necesitamos para imponer nuestra causa, Roberto. Daniel, que no era tonto, también comprendió la trascendencia de este mundo casualmente descubierto. Pero en nombre de sus principios de libertad, orden y justicia, habría destruido las cartas de navegación para que nadie regresara aquí. La Tierra lleva cinco mil años de este régimen de orden, y todos son felices, decía. ¿Para qué más? No comprendía que otros hombres deseaban romper la rutina.

Los hombres treparon al tractor y se alejaron. Las orugas del vehículo no dejaron huellas sobre el granito. Meccano los siguió hacia el desfiladero de acceso, tal como lo dejaron mil años antes, en aquel planeta muerto.

—Y recuerde, Roberto: nunca antes hemos estado aquí. Los demás nada deben sospechar.

Otro tractor descubrió en un barranco un carro cuyas ruedas apenas asomaban por debajo de su vientre redondeado, y de manera distinta a

(1) Es uno de los hijos del escritor, y tiene doce años.

la de cualquier vehículo humano. Pero apenas los hombres se alejaron del vehículo en cuya techumbre plana se abrían alvéolos y tres escotaduras en el costado más largo, rodó hasta una vasta explanada en cuyo centro se orientó y estacionó cuidadosamente. Otro carro de vientre plano y lomo combado, que se deslizaba sobre ruedas fijas al extremo de largas patas, se superpuso al primero, de modo que el techo de uno coincidió con la barriga del otro. Entonces recogió sus extremidades con el movimiento de un monstruoso insecto.

Pero los hombres, en el "Cisne", nada sabían de estas maniobras.

—Tampoco estaba ese carro aquí, cuando vinimos, capitán.

Tras la ventanilla de la cabina del capitán, las nítidas sombras de los picachos y lomajes del planeta se encogían a medida que el sol se aproximaba al cenit, tal como una antorcha que se desplaza contra un paño negro.

—Tal vez los Odasitas, constructores de mecanismos ciclópeos, explotaron algún mineral aquí, y dejaron rastros de su cultura.

—Daniel pudo reacondicionar los motores de las astronaves que destruimos. Pudo instalarlos en algún lugar remoto para que transmitieran energía inalámbrica a cualquier mecanismo.

—¡Usted está nervioso, Roberto! Pongámonos en el caso de que haya sido así. ¡Ni con cien carros como ese pueden dañar al "Cisne"!

—Sí, es cierto. Pero, qué se hicieron las grúas, el taller, las instalaciones que no alcanzamos a destruir

Dónde están los cuerpos de Daniel y sus treinta hombres ¿Y los restos de los navíos? En este mundo sin grandes montañas ni precipicios, objetos como las astronaves serían fácilmente visibles.

—Sí, también lo noté. Pero además de que durante estos diez siglos alguien pudo venir y destruir o llevarse todo lo que había. Daniel y sus muchachos no pudieron haber sobrevivido más de diez años en este infierno. Y con suerte. ¿Para qué preocuparse con lo ocurrido con sus cadáveres e instalaciones?

En la lejana llanura, otros carros repitieron las maniobras de los dos primeros, y se ensamblaron de modo que no se notaban sus uniones. Y aquella forma cilindroide, angosta en el centro y ancha en los extremos, era la de un tronco humano sin miembros.

—Sí, es cierto, capitán.

Dos muslos se deslizaron por la hirviente pradera y se insertaron en las pelvis vacías, y dos piernas se anexaron a las rótulas, con la exactitud de un rompecabezas armado por una inteligencia. Las piernas se movían bajo las órdenes de la cabeza del cráter, mientras los hombres, que estaban alrededor del "Cisne", cargaban toneladas de minerales por las escotillas.

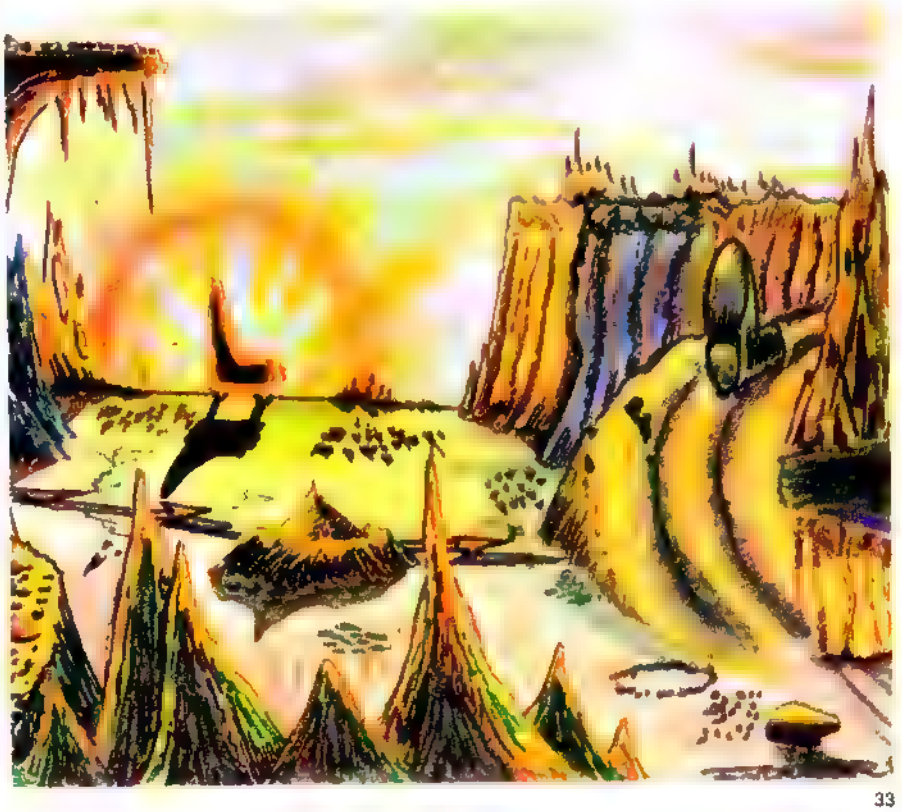
Meccano se ajustó los miembros para que integraran una sola y poderosa máquina. Los pies altos como torres de treinta metros, y las manos anchas como terrazas, se unieron a los muñones. En el centro de la planicie tomaba forma un muñeco sin cabeza, con los brazos en cruz y las piernas entreabiertas.

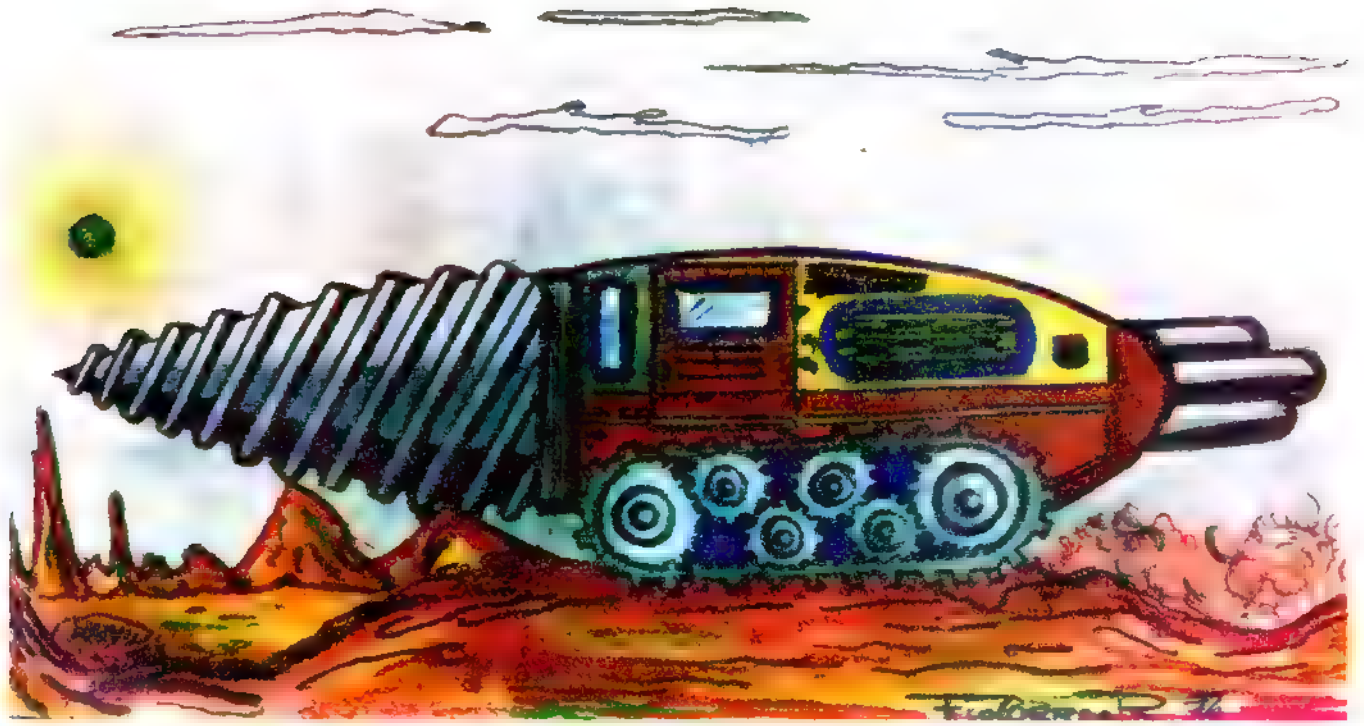
La febril actividad cesó.

Allá, en el cráter, la cabeza verificaba el funcionamiento de cada una de las partes del autómata. Las manos cobraron vida y los dedos se estiraron y encogieron dentro de las palmas para formar colosales puños. De un solo movimiento el coloso se sentó y un anillo de sombras se proyectó alrededor de su cuello.

—Roberto: he ocultado el mapa y la carta de navegación para evitar que los vean otros ojos que no sean

El sol achatado entre tiempo anulo derramaba [illegible]





Los hombres treparon al tractor y se alejaron.

los suyos y los míos. ¡Nadie debe saber dónde queda este planeta! Así tendremos siempre la sartén por el mango, ¿entiendes?.

Meccano se orientó, y con zancadas de cien metros partió hacia el cráter. El sol convertía su sombra en un gigantesco batracio que palpitaba sobre la superficie escabrosa. Se arrodilló ante la cabeza, y, cogiéndola entre sus manos, la alzó al cielo con la devoción y recogimiento con que un sacerdote levanta el cáliz. Luego la insertó en la cavidad de sus hombros, y la fijó allí con la sola presión de sus manos rocosas. Ahora los ojos: del hueco dejado por el cráneo en el centro del pedestal extrajo dos globos blancos que introdujo en sus cuencas para atornillarlos cuidadosamente como delicadas ampolletas.

—Ya hemos cargado suficiente material para este viaje, ¿no es así, Roberto?

—Sí, capitán.

—Dejamos morir treinta hombres y al genio. Daniel, y destruimos dos navíos para asegurarnos que nadie disputaría este planeta a la Causa, ¿no? Dígale a esos muchachos que vayan a buscar una última partida de mineral. Yo me encargaré de los otros.

El Guardián estaba completo.

Se irguió su cuerpo alto como un rascacielos de ochenta pisos, plagado de ruedas que semejaban las clavijas y tuercas de un inmenso juguete. Desde el centro del cráter, el gigante volvía a compenetrarse de aquel mundo que por tantos siglos vigilaba, de su tórrido e inmutable paisaje siempre azotado por el sol.

Meccano había nacido. Meccano, ahora, recordaba.

Al compás de una marcha sin voces, el titán se dirigió al navío humano.

—Listo, Roberto. Vamos

El capitán guardó la pistola. Afuera, en torno a la astronave, el sol extendía su ardiente sudario sobre cuatro cuerpos retorcidos. No muy lejos, bajo la luz lívida, tres tractores repletos de minerales se aprestaban a volver al "Cisne".

El navegante bajó una palanca, cerró y abrió decenas de conmutadores. Las escotillas se cerraron herméticas. Los motores empezaron a zumbar sordamente.

Detrás de la ventanilla se materializó la gigantesca figura que avanzaba hacia el navío estelar.

—¡Dios, capitán! ¡Esta . . ., esta es la obra de Dan el!

¡Pronto! ¡Partamos!

Meccano dejó caer sus poderosos puños. El "Cisne", alcanzado cuando comenzaba a desprenderse lentamente de la tierra, se desvió de su trayectoria, y, describiendo una amplia parabola, aceleró como un volador de luces. Kilómetros más allá se estrellaba en medio de una nube de fuego

Meccano destruyó los tractores cargados de minerales inútiles y hombres aterrorizados, y recogiendo los restos del "Cisne" y sus tripulantes, los transportó a un lejano montículo de rocas que escondía una oquedad atestada de fierros y cuerpos momificados. Depositó allí su botín, y volvió a cubrir el hueco con la eficiencia de un sepulturero.

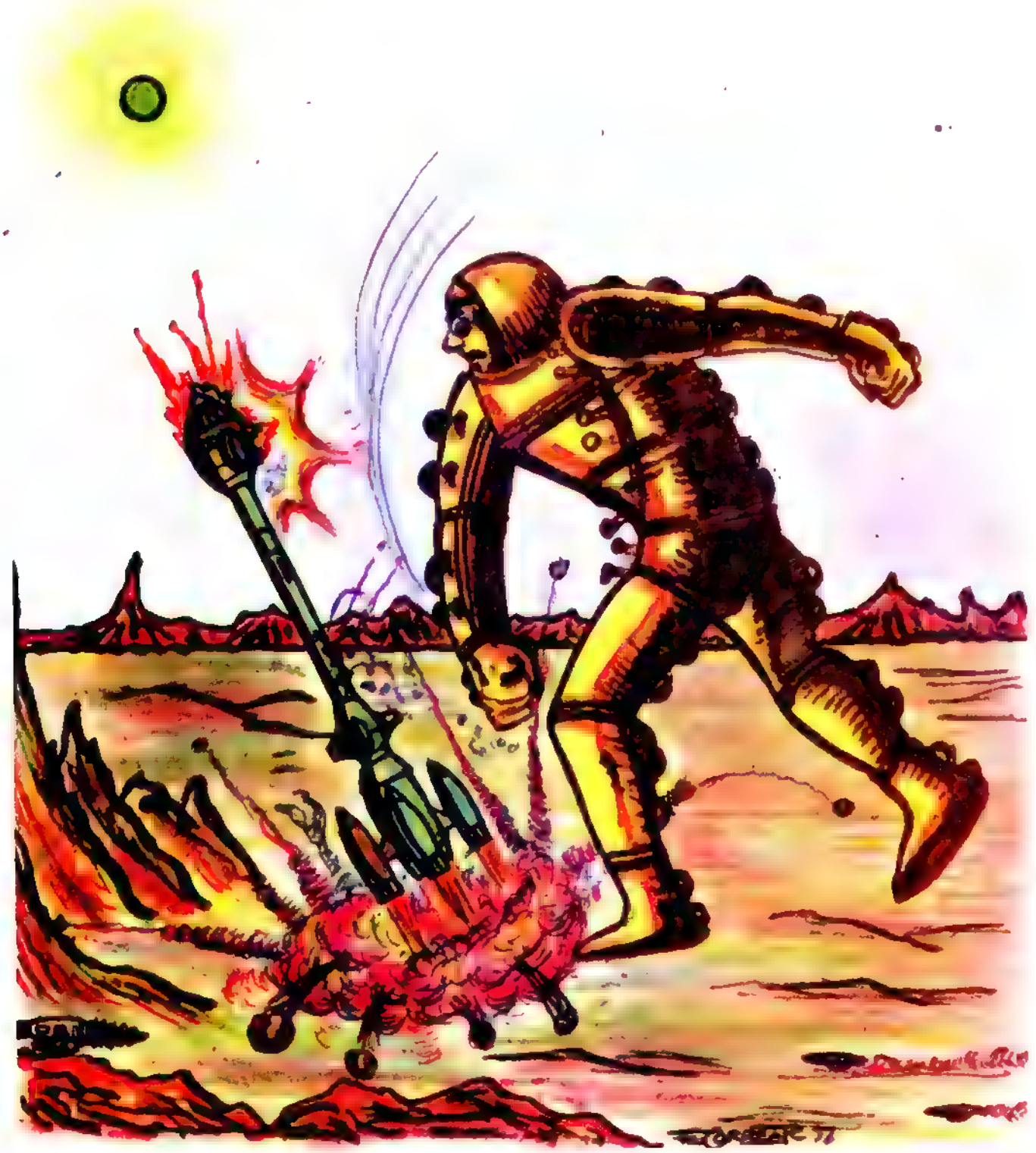
Entonces Meccano fue al cráter, co-

locó su cabeza en el pedestal, y de nuevo en la llanura, su cuerpo se desintegró como bajo el efecto de una repentina putrefacción. Los miembros fragmentados, conducidos por silenciosas ruedas, fueron a ocultarse en las colinas y hondonadas del planeta, y se mimetizaron con el color de las rocas.

En la planicie sólo quedaron piedras que hervían al sol.

En el centro del cráter, la cabeza de Meccano miraba el planeta muerto, con sus cuencas vacías, vuelta la faz distorsionada por una mueca de ira y crueldad hacia el desfiladero de acceso, como su creador le ordenara quedarse, mil años antes. ●

Meccano dejó caer sus poderosos puños. El "Cisne", alcanzado cuando comenzaba a desprenderse lentamente de la tierra, se desvió de su trayectoria y



A CIC LO PASAN BIEN

Vuelven de clases en sus bicicletas CIC. Y parten de nuevo. Al cerro, al parque. A correr, a competir. Y, entre medio, también descansan. Conversan. Se cuentan sus cosas. Y hacen planes para el día siguiente: ellos y sus bicicletas CIC

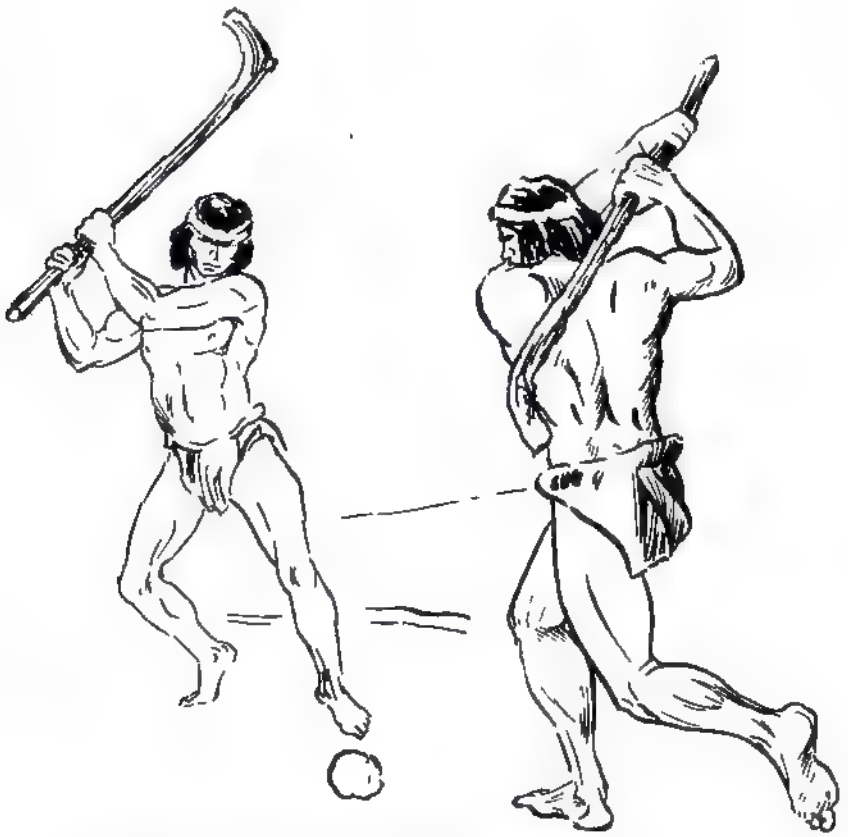
CIC

Vivimos con usted, en silencio.

PUBLIART

EL HOCKEY: UN DEPORTE MILENARIO

Texto de Ernesto Olivares



¿Cuándo apareció este espectacular deporte?

Es imposible precisar fecha y lugar. Si bien los reglamentos del "Rink Hockey" aparecieron en Inglaterra en 1877, imponiéndose en ellos el uso de los patines, el juego con bastón y una pequeña pelota tiene orígenes milenarios.

Aunque, por supuesto, los persas de hace dos mil años no pensaban en atornillar cuatro ruedas a cada uno de sus zapatos, lograron sí, entretenerse bastante jugando con sus bastones doblados, tratando de hacer "goles" al equipo contrario. En el Museo Arqueológico de Atenas hay un ánfora que data del siglo V antes de Cristo. En ella hay un grabado: los jóvenes de esa época jugaban a algo que se parece al hockey actual.

En Arauco, palitún, weño y pali...

En Arauco existía el juego de la chueca. Se le llamaba palitún, y en él se empleaba un palo encorvado (weño), que servía para pegarle a una pelota de madera forrada en cuero (pali).

Las canchas estaban situadas en lomas y planicies. El campo de juego estaba constituido por un rectángulo de 200 metros de largo por 10 ó 20 de ancho.

Aún se practica el palitún entre los mapuches. El punto de partida es una pequeña cavidad: allí se coloca la pelota. Dos estacas, en ambos extremos, indican las puertas. Los equipos —compuestos de 20 jugadores por bando— tratan de meter la pelota a través de esas "puertas".

Se juega sin zapatos, y se permiten golpes al adversario, colgarse del cuerpo, etc.

En cada región del mundo se ha practicado según sus posibilidades y características. Así se conoce el hockey sobre césped, sobre hielo, en patines. Este último ha cobrado gran popularidad en Chile, y gracias a la colaboración de la Escuela de Hockey de la Asociación de San Miguel, que dirigen Camilo Parra y Eduardo Díaz, MAMPATO les entregará desde el próximo número las nociones fundamentales de este juego.

1

2

LOS NIÑOS

TEXTO DE HECTOR BAHAMONDE

H[illegible] de abril, tuvo lugar [illegible] recientemente los [illegible] batalla decisiva

A Pesar de que los años pasan, es difícil encontrar un chileno siquiera que no sepa, al menos a grandes rasgos, lo sucedido en aquel histórico día de 1818. A pesar de que los días pasan, también será difícil que algún habitante de Maipú olvide ese sábado —5 de abril de 1976, en que los niños del quinto sector escolar personificaron a los héroes, vencedores y vencidos, argentinos, chilenos y españoles.

"La Batalla Decisiva", guión de Luis Emilio Rojas, fue montada en la Plaza de los Héroes en Maipú. Lugar donde un monumento piramidal cobija una placa dedicada **"A los vencedores de los vencedores de Bailén".**

A las 19,30 se apagan las luces. Comienza el espectáculo que los niños prepararon tan sólo en una semana.

Damas y caballeros de gruesos bigotes

Damas del 1800, con rosados y largos vestidos, junto a caballeros de corbata, camisa blanca y pantalón ajustado color negro, bailando "El Cuando", transportaron al espectador a los años coloniales. Caballeros de grueso bigote ocultaban a aquellos niños que minutos antes se habían teñido con corcho quemado pa-

3

1. El esfuerzo mancomunado de los colegios del V sector Maipú-Curacaví dio su fruto.
2. "El Cuando" interpretado por más de una veintena de parejas transporta al espectador a los comienzos del siglo XIX.
3. El general San Martín en plena batalla dirige a las fuerzas patriotas.
4. La batalla ha llegado a su fin. O'Higgins, con su brazo herido, acude a felicitar a San Martín.
5. El desfile final lo encabezan O'Higgins y San Martín, seguidos de todo el elenco de pequeños actores.
6. Finalizada la obra, los niños y jóvenes se dirigieron al bus que hacia las veces de camarín.
7. A los vencedores de la historia se sumaron los vencedores de hoy: los niños.

4

5

DE AQUELLA BATALLA

FOTOS DE FERNANDO PAVEZ

tillas y gruesos mostachos. El típico sereno, con farol en mano gritaba: —Aveeeee Maríaaaaaaa Purísimaaaaaa... E indicaba la hora en las calles de la ciudad.

Llega... la Batalla

El público estaba presenciando en esos momentos el resultado del esfuerzo mancomunado de la Escuela Industrial de Maipú, el Liceo Municipal, el Liceo de Hombres, las Escuelas Básicas Nº 10, Insa, Nº 369 y Nº 533. Un total de 200 niños y jóvenes que trataban de dar lo mejor de ellos.

En una de las escenas aparecía Manuel Rodríguez, arengando a los jóvenes, e incitándolos a defender la patria. La iluminación; los reflectores, también eran controlados por estudiantes. El coro se hacía sentir y el narrador hacía correr los años en su relato, hasta que de pronto... Llegó **¡La Batalla!**

Balas, ruidos de cañones; las tropas avanzan

Balas, ruidos de cañones, reflejos de luces; las tropas avanzaban. A ratos un haz de luz dejaba ver la figura recia del general San Martín. La lucha era intensa Los pequeños actores estaban posesionados de su papel. Soldados fieros, soldados heridos, soldados triunfantes.

Poco a poco la batalla llegó a su fin. O'Higgins, en el campo de batalla abraza a San Martín diciéndole: "Gloria al salvador de Chile". A lo que el general del país hermano respondió: "General, Chile no olvidará jamás el nombre del ilustre inválido que en el día de hoy se presenta al campo de batalla en este estado. ¡Viva la hermandad chileno-argentina! ¡Viva O'Higgins!

A los acordes de Caballería Rusticana, la obra llega a su fin. El Pueblo está de fiesta y comienza el desfile.

"Hemos cumplido..."

El público aplaude. Maipú aplaude a los héroes de Maipú. El 5 de abril de 1818 vencieron los patriotas El 3 de abril de 1976 vencieron los niños de Maipú, los niños unidos, los colegios unidos.

Emilio Rojas, con humildad dijo: —Hemos cumplido, nada más.

La inspectora local del Quinto Sector Escolar, sin duda alguna se sentía feliz con todos "sus peques"

El secretario general de relaciones públicas de la Municipalidad, Jaime Mallea, no se contenía y corría de un lado a otro sacando fotos, para guardar aquellas imágenes, imágenes de la unidad y esfuerzo. Y qué decir de los chicos. Todos estaban alegres, contentos, como Soledad Letelier (13 años) y Francisco Rojas (11 años), los cuales decían que todo "salió bueno".

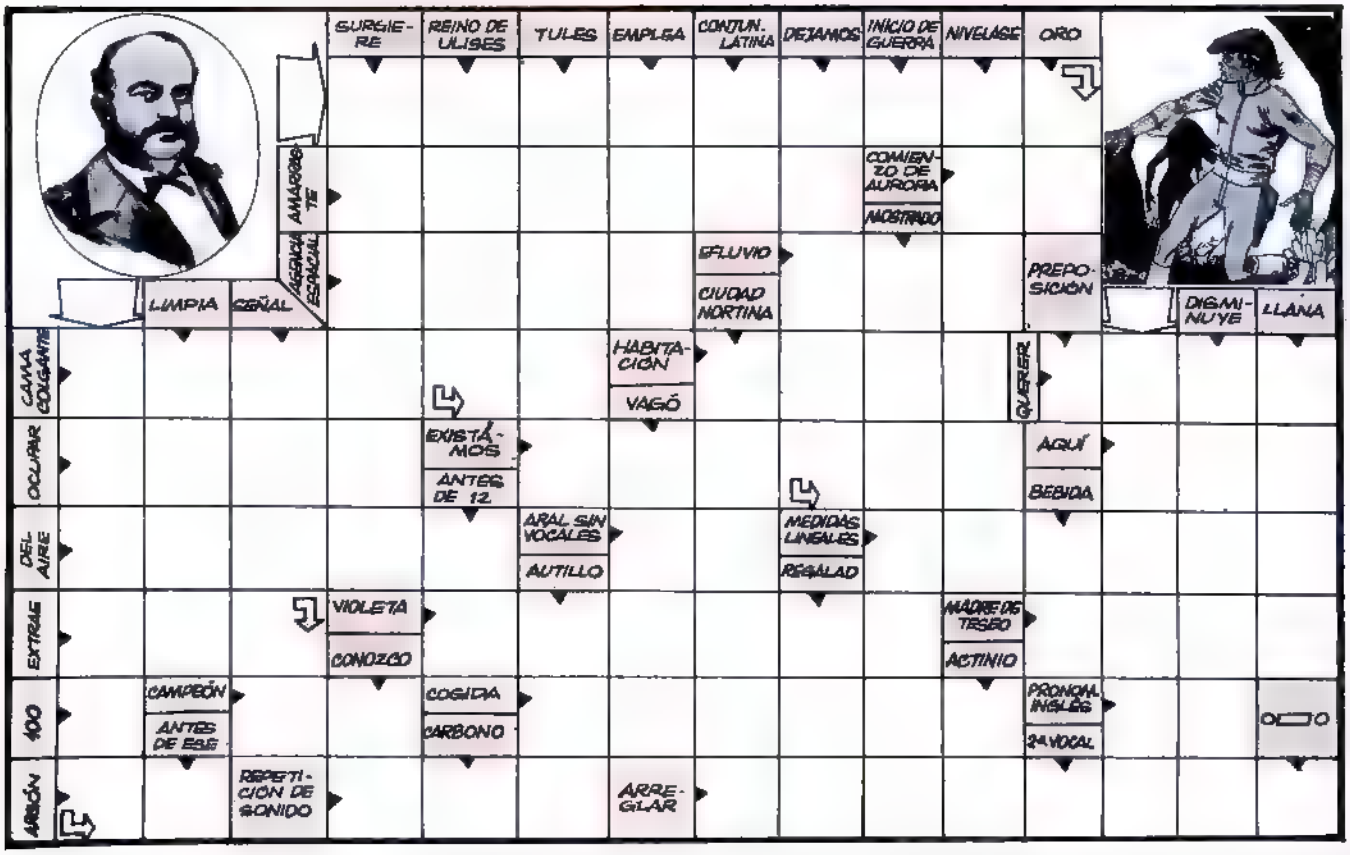
Es de esperar, pues, que Maipú sea un ejemplo para otros sectores escolares, y que pronto tengamos un 21 de Mayo en Las Condes, un 18 de Septiembre en Quinta Normal, y no sólo en Santiago. En todas las regiones ●

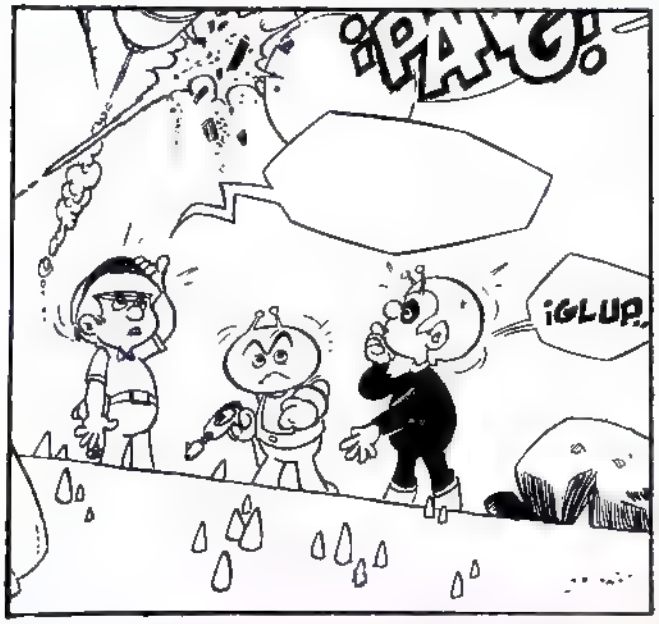
6

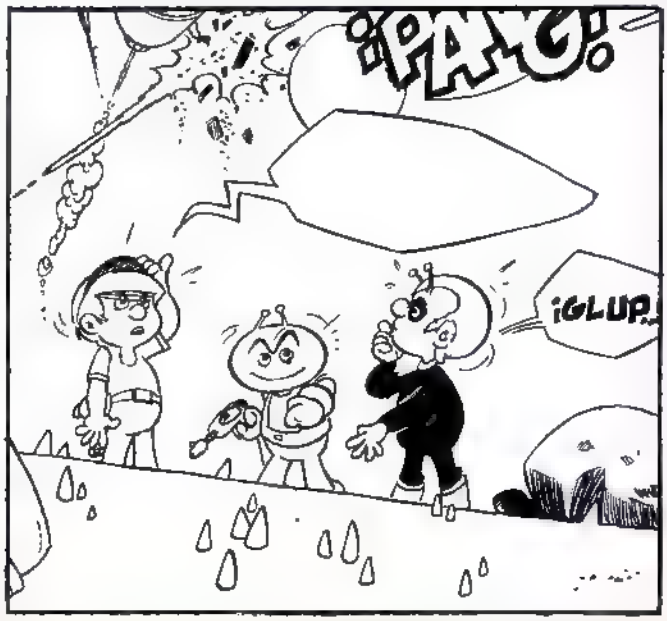
7

mampato

CHARLA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAGINA 48)

EMILIO BASSET

EL IDOLO DE LA MUERTE

GUION V. MARIN / DIBUJOS L. FUENTES

RESUMEN

MIENTRAS AVANZAN POR LA SELVA AMAZONICA, EMILIO BASSET Y EL GUIA JOAO SILVEIRA, SALVAN A UNA BELLA NATIVA DEL ATAQUE MORTAL DE UNA ANACONDA.

POCO DESPUES, RECUPERADA LA MUCHACHA, ESTA SE LEVANTA Y HUYE, GRITANDO QUE "ALGUIEN" LA PERSIGUE PARA TERMINAR CON SU VIDA.

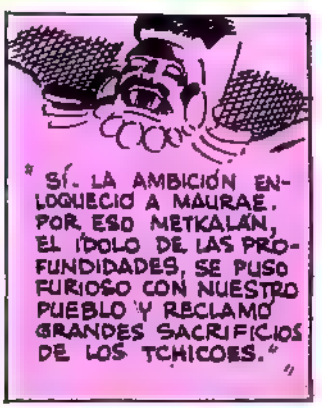
PRONTO, SIN EMBARGO, DEMASIADO DEBIL PARA CORRER, LA JOVEN CAE AL SUELO SIN SENTIDO. LOS DOS EXPLORADORES, INTRIGADOS POR SUS PALABRAS, DECIDEN ESPERAR QUE VUELVA EN SI PARA SABER CUAL ES LA AMENAZA QUE PESA SOBRE ELLA.

2 ESA NOCHE, TRANQUILIZADA POR LA FIRME Y SERENA PERSONALIDAD DE BASSET, ANAHI CONTO A LOS DOS HOMBRES LA RAZON DE SUS TEMORES...

DOS MISIONEROS PASARON POR NUESTRA ALDEA. FUERON BUENOS CON TODOS. A NADIE HICIERON DAÑO. CUANDO SE MARCHARON, EL JEFE DECIDIO QUE MAURAE, UN JOVEN Y VALIENTE GUERRERO, LOS ACOMPAÑARA. DEBIA PROTEGERLOS DE LAS FIERAS EN CASO DE QUE FUESEN ATACADOS.

"PASARON MUCHOS DIAS Y MAURAE NO REGRESO. EL JEFE ORDENO A TRES GUERREROS QUE FUERAN A CONOCER LA CAUSA DE SU RETRASO. CUANDO LO ENCONTRARON, MAURAE ESTABA MUERTO. EN SU MANO TENIA EL MARCA-TIEMPO DE UNO DE LOS MISIONEROS."

TAMBIEN TENIA OTRAS COSAS DE AQUELLOS HOMBRES. MAURAE HABIA MUERTO DEVORADO POR UN JAGUAR. SEGUN LAS HUELLAS ENCONTRADAS CERCA DE EL, LOS MISIONEROS HABIAN MUERTO Y SUS CUERPOS HABIAN SIDO ARRASTRADOS HASTA EL PANTANO.



"SI. LA AMBICION ENLOQUECIO A MAURAE. POR ESO METKALAN, EL IDOLO DE LAS PROFUNDIDADES, SE PUSO FURIOSO CON NUESTRO PUEBLO Y RECLAMO GRANDES SACRIFICIOS DE LOS TCHICOES."

"PIDIÓ QUE LA MÁS JOVEN Y BELLA DONCELLA, ADEMÁS DE UN MILLAR DE PIEDRAS LUMINOSAS, FUESEN LLEVADAS A SU TEMPLO EN LAS PROFUNDIDADES DE LA MONTAÑA."
¡ANAHÍ DEBE MORIR!
EN ESPERA DEL SACRIFICIO, FUI ENCERRADA EN UNA CHOZA. PERO YO NO QUERÍA MORIR Y HUÍ SIN QUE NADIE ME VIERA. DESPUÉS CORRÍ Y CORRÍ HASTA QUE FUI ATRAPADA POR ESA ANACONDA.
¡VAYA HISTORIA! ¡NO EXISTEN LOS DIOSES QUE HABLAN Y EXIGEN SACRIFICIOS! ¡TAMPOCO LOS QUE DEVORAN DONCELLAS Y DIAMANTES!
¡METKALÁN EXISTE! ¡VIVE EN LAS PROFUNDIDADES DE LA MONTAÑA Y ESTÁ MUY ENOJADO CON LOS TCHICOES PORQUE MAURAE MATÓ A LOS DOS MISIONEROS! METKALÁN SOLO SE TRANQUILIZARÁ CUANDO YO Y LAS PIEDRAS LUMINOSAS HAYAMOS CAÍDO EN EL FOSO DE LAS VÍBORAS.
¡ES FANTÁSTICO! ¡JAMÁS, EN MI VIDA HABÍA ESCUCHADO ALGO PARECIDO!
YO NO PUEDO DECIR LO MISMO, PATRÓN. MI ABUELO, QUE SEGÚN ÉL HABÍA SIDO JEFE DE LOS ANTIPAS, CONTABA QUE...
¡SILENCIO! ¡ALGO SE HA MOVIDO POR ALLÍ!
¡SON ELLOS! ¡SON LOS GUERREROS QUE MI TRIBU ENVIÓ A BUSCARME PARA SER ENTREGADA A METKALÁN!
¡NO TENDRÁN MI PELLEJO! ¡LOS AHUYENTARÉ CON UN PAR DE DISPAROS!
BAN
BAN
¡MALDITOS! ¡ME HAN HERIDO!
TOCADO EN UN BRAZO POR UNA FLECHA, BASSET SE DESPLOMÓ PESADAMENTE.
¡NO SE DETENDRÁN! ¡NADA LOS DETENDRÁ!

TIENES RAZÓN, ANAHÍ. ¡NADA DEBE DETENERNOS SI QUEREMOS APLACAR LA FURIA DE METKALÁN! VOLVERÁS AHORA CON NOSOTROS PARA SER SACRIFICADA.

¡NO! ¡NO, POR FAVOR! ¡QUIERO VIVIR!

¡SUÉLTAME!

¡NO TE RESISTAS, ANAHÍ! ¡LA VOLUNTAD DE METKALÁN DEBE CUMPLIRSE!

LOS TCHICOES SE ALEJARON CON LA BELLA ANAHÍ. MUY PRONTO SUS GRITOS DESESPERADOS SE PERDIERON EN LA NOCHE Y EL CAMPAMENTO DE BASSET QUEDÓ EN SILENCIO. UN SILENCIO APENAS INTERRUMPIDO POR EL CREPITAR DEL FUEGO Y EL GRAZNIDO REPENTINO DE UN PÁJARO OCULTO EN LA DENSA E IMPENETRABLE MARAÑA DE LA SELVA...

POCO DESPUÉS

¿QUÉ PASÓ, JOÃO? ¿DÓNDE ESTÁ ANAHÍ?

UNOS INDIOS NOS ATACARON Y SE LA LLEVARON, PATRÓN. LO QUE NO COMPRENDO ES CÓMO ES QUE AÚN ESTAMOS VIVOS. GENERALMENTE USAN FLECHAS ENVENENADAS.

CREO QUE NO QUISIERON MATARNOS. SÓLO QUITARNOS DE EN MEDIO. PARA LOGRARLO, USARON UNO DE LOS TANTOS SOMNÍFEROS QUE CONOCEN. ¿QUÉ ESTARÁ OCURRIENDO AHORA CON LA MUCHACHA? ¿DÓNDE LA LLEVARÍAN?

¡OIGA, PATRÓN!... ¡UN MOMENTO! ¿ESTÁ PENSANDO EN IR TRAS ELLOS?

¡BUENO!... NO EN ESTE MOMENTO... PERO EN CUANTO AMANEZCA BIEN...

¡LO SABÍA! ¡ESTABA SEGURO QUE QUERRÍA ARRIESGAR EL PELLEJO POR ESA MUCHACHA! PERO DÉJEME ADVERTIRLE UNA COSA, PATRÓN!... ¡POR NINGÚN MOTIVO YO...!

¡CÁLMATE, JOÃO! YA ESTÁ DECIDIDO. SEGUIREMOS LAS HUELLAS DE ESOS INDIOS.

AL DÍA SIGUIENTE, LUEGO DE DESAFIAR DURANTE LA NOCHE LOS PELIGROS DE LA SELVA, LOS TRES TCHICOES LLEGABAN CON ANAHÍ A LA ALDEA...

¡NUESTRO PUEBLO SE SALVARÁ DE LAS IRAS DE METKALÁN!

¡PREPÁRENLA PARA EL SACRIFICIO!

¡SÍ, AHORA MISMO. ¡METKALÁN ESTÁ IMPACIENTE!

LA BELLA ANAHÍ FUE NARCOTIZADA Y RECOSTADA SOBRE UNA CAMILLA DE BEJUCOS. JUNTO A ELLA, LOS INDIOS EXTENDIERON UNA PIEL DE ANACONDA CON UN MILLAR DE DIAMANTES QUE FULGURABAN A LA LUZ DEL AMANECER...

LUEGO, LA TRIBU ENTERA INICIÓ UNA SOLEMNE MARCHA, MIENTRAS UNA SENSACIÓN DE ALIVIO EMBARGABA A HOMBRES Y MUJERES. MUY PRONTO LA PEQUEÑA ALDEA RECUPERARÍA LA PAZ...

LA BELLA ANAHÍ ABRIÓ POCO DESPUÉS SUS OJOS Y OBSERVÓ EL CIELO LIMPIO Y AZUL DE LA SELVA. LO MIRÓ LARGAMENTE, CON FRUICIÓN. COMO SI QUISIERA ATRAPARLO PARA SIEMPRE EN SUS RETINAS...

EN ESE MOMENTO, UN SONIDO SINIESTRO Y ATERRADOR EMERGIÓ DESDE LO ALTO DE LA MONTAÑA...

¡BROOUMMMMM!

ERA EL RUGIDO DEL CRUEL Y SANGUINARIO METKALÁN, QUE SE PREPARABA PARA RECIBIR EN SU FOSO DE LAS VÍBORAS A LA BELLA Y JOVEN ANAHÍ...

CONTINUARA

EL PEON TORRE VALE MENOS

En los MAMPATOS 312, 320 y 321 hemos indicado seis reglas que, bien conocidas, permitirán a los aficionados alcanzar mayor efectividad en etapa decisiva de la partida, cual es el final.

Y aprendimos la regla número 1 y 2 de la oposición. Hoy veremos por qué se considera que el peón torre vale menos, en esta fase, que sus amigos.

En los diagramas 1 y 2 tenemos dos posiciones que son características de estos tipos de finales.

En la posición 1 el rey negro se moverá de su casilla negra a la casilla blanca que está a su lado, y volverá a la casilla negra. Las blancas no pueden evitar el empate o que el rey se "ahogue". Y, como sabemos, en este caso la partida también termina en tablas.

En la posición 2 las negras impiden que el rey blanco pase de la columna torre a la columna caballo. Si las blancas, por supuesto, mueven su peón o logran el tiempo necesario para obtener el resultado que persiguen, es decir, cambiar de la columna torre a la columna caballo. Sin embargo, las negras alcanzan otra conocida posición de tablas.

Por ejemplo: **1. R5T, R4A; 2. R6T, R3A; 3. P4T, R2A** (buscando llegar a las casillas negras 1TR, como en el diagrama 1); **4. R7T, R1A; 5. P5T, R2A; 6. P6T, R1A; 7. R6C, R1C; 8. P7Tj., R1T,** y tablas, pues el rey se encuentra "ahogado".

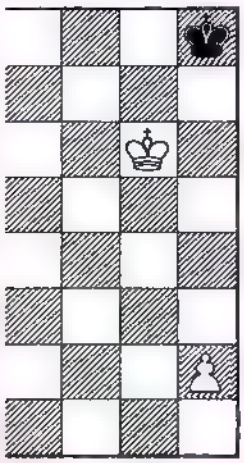


Diagrama 1

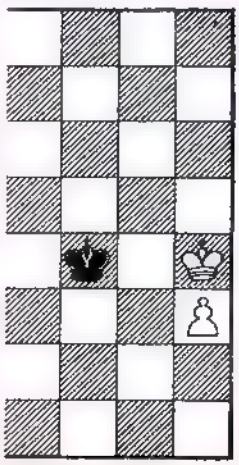


Diagrama 2

Walter Ader.

Texto de Margara Ureta

LA HISTORIA ENIGMATICA

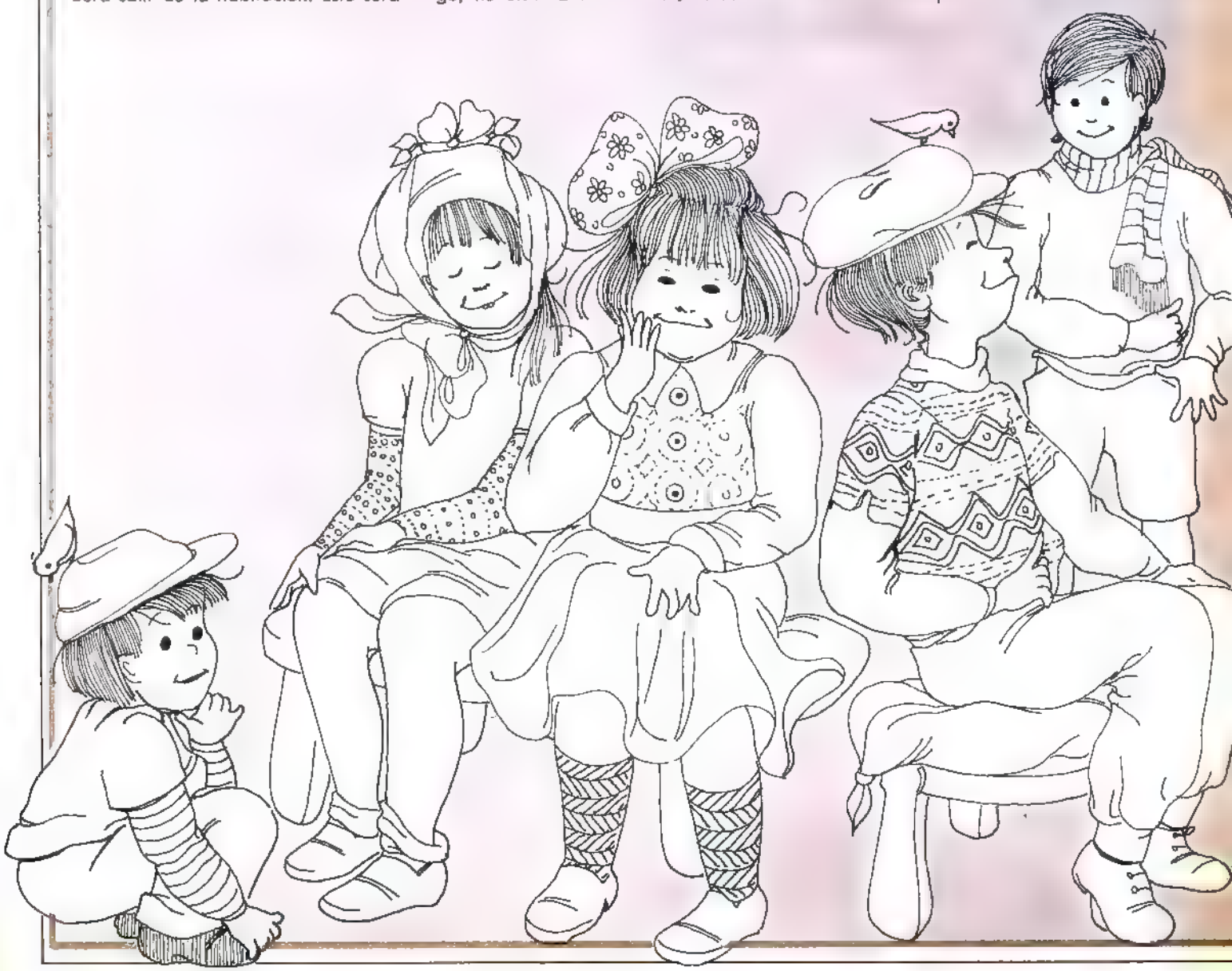
ESTE es un juego divertido y original, y muy apropiado para jugarse dentro de la casa en estas frías tardes

Junta a tu familia o a un grupo de amigos. Ninguno de los participantes —excepto tú— deberá saber de qué se trata el juego. Luego se elige, entre todos, a uno, el cual deberá salir de la habitación. Este será el "detective" que hará las preguntas.

Cuando el "detective" esté fuera y tú hayas cerrado la puerta, explicarás al resto de los participantes en qué consiste el juego. Dirás:

—Nosotros diremos al detective que sabemos una historia, la cual —por medio de preguntas que nos haga— deberá descubrir. Sin embargo, no existirá tal historia; el mismo detective la irá formando. ¿Cómo? Muy fácil. Nosotros debemos responder a sus preguntas sólo "sí o no". A cada pregunta que él haga terminada en vocal diremos "sí", y a cada pregunta terminada en consonante diremos "no". Verán que se va tramando una historia bastante coherente y singular.

Una vez explicado el truco se ha-



ce pasar al detective y se le dice que tiene que descubrir cuál es la historia que entre todos han inventado. Tambien se le advierte que a sus preguntas sólo se puede responder sí o no

Así el "detective", solito —y sin darse cuenta—, irá inventando la historia. Cuando ésta ya tenga algún sentido se le dirá que lo ha hecho muy bien y que ha descubierto cuál era la historia. Se le pedirá, entonces, su opinión sobre la historia y su autor.

Seguramente dirá cualquier barbaridad, y no podrá creer cuando se le descubra el secreto: que él mismo es el autor de tanto disparate. ●

Dibujos de Ricardo Güiraldes

LA PLANTACION DEL HUERTO

PIENSA y usa tu ingenio para resolver este difícil problema. Había una vez un hombre que quería plantar un huerto. Las ganas no le faltaban, pero no disponía del terreno para hacerlo. Un buen día el señor de aquellas regiones —que conocía las aspiraciones de este campesino— le ofreció el siguiente trato:

—Si eres capaz de plantar 24 árboles, en 28 filas de 4 árboles cada una, te daré el terreno y los frutales. Sólo te pongo una condición: que los árboles queden dispuestos en línea recta los unos con respecto a los otros.

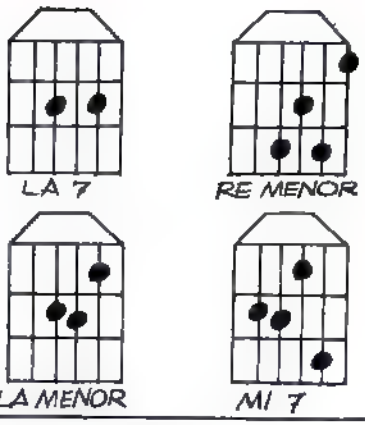
Nuestro amigo campesino se agarró la cabeza a dos manos y pensó que nunca podría convertir su sueño en realidad. Pero no fue así. A fuerza de pensar y pensar encontró, por fin, la solución.

¿Podrías tú descubrir cuál fue su solución?

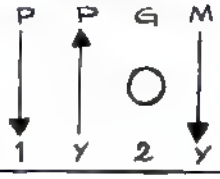
Para ayudarte te daremos un dato: nuestro campesino plantó los árboles en un terreno circular. ●

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III–2–I–0–II–3–I–0–1, II–3–3–1–3–I–0
II–1–1–0–1–3–IV–2–3–2–
III–2–I–0–II–3–I–0–1, II–3–3–1–3–I–0
II–1–1–0–1–3–III–1–II–0–III–2

B
IV–2–II 0–1 –3–3–IV–2
IV–2–II–3–1–3–1–0–III–2–II–1–IV–2
IV–2 –II –1–0–1–0–III–2–II–1–0
IV–2–III–1–II–0–3–1–0–3–1
IV–3–II–3–I–0–II–3–3–IV–3–
IV–3–II–3–1–3–1 –0–III–2–II–1–IV–2
IV–2–II–1–0–1–0–III–2–II–1–0
IV–2–III–1–II–0–3–1–III–1–II–0–III–2

QUISIERA DECIR TU NOMBRE

A
LA7 REm LAm
Quisiera decir, quisiera decir,
MI7 LA7
quisiera decir tu nombre.
REm LAm
Quisiera decir, quisiera decir,
MIm LAm
quisiera decir tu nombre.

B
LAm REm
Quisiera contarte
MI7 LAm
que tengo abierta una herida,
MI7
que todo el tiempo y la vida
LA7
nunca lograron cerrarme.
REm
Quisiera contarte
MI7 LAm
que tengo llanto en la risa,
MI7
que estoy muriendo de prisa
LAm
entre la tarde y la noche.

A
Quisiera decir . . . etc.

LAm REm
Quisiera contarte
MI7 LAm
que están mis noches vacías,
MI7
que sólo tengo alegría
LA7
cuando recuerdo tu nombre.

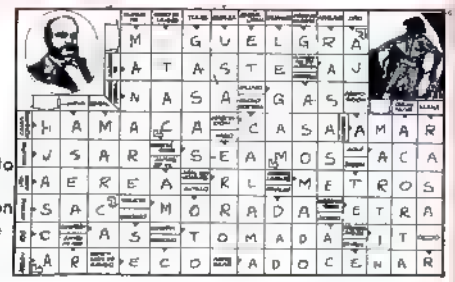
B
REm
Quisiera contarte
MI7 LAm
que está mi casa vacía,
MI7
que está acabando mi vida,
LAm
que está llegando la noche.

A
Quisiera decir . . . etc.

LAm REm
Quisiera contarte
MI7 LAm
que ha sido largo el camino,
MI7
que se ha burlado el destino
LA7
de mis proyectos de entonces.
REm
Quisiera contarte
MI7 LAm
que no hay amor en mi vida,
MI7
que sólo tengo alegría
LAm
cuando recuerdo tu nombre.

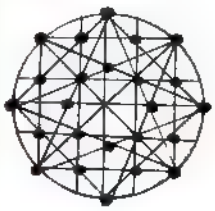
A
Quisiera decir . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El globo del texto
2. La roca
3. El pelo de Kolofón
4. La boca de Xse
5. La luna
6. Falta una punta
7. La camiseta de Mampato



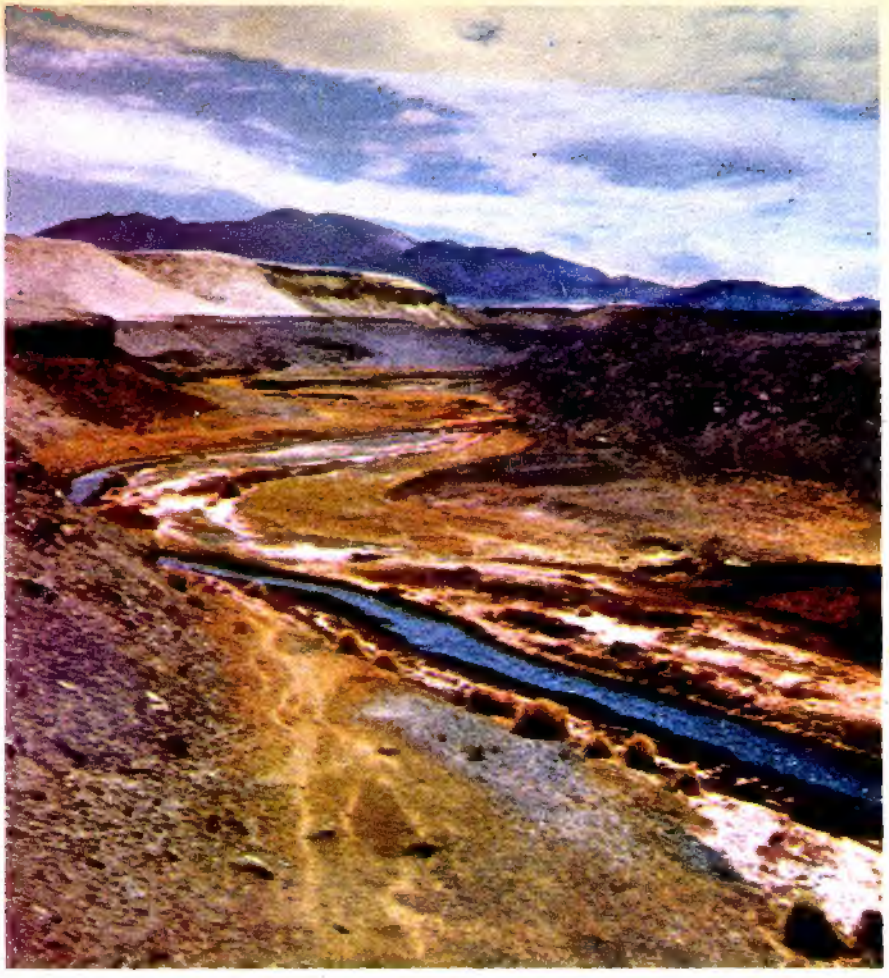
SOLUCION DE LOS JUEGOS

Como ves, las hileras no están colocadas una detrás de la otra, pero están los 24 árboles colocados en 28 líneas de 4 árboles cada una.

Los "Caballeros" las prefieren rubias

Porque Rubia
es una deliciosa galleta Sandwich
con crema de limón
bañada en chocolate de leche Mc Kay.

Los Caballeros prefieren Rubia Mc Kay.
Tú eres un caballero.



II REGION:

Aspectos Administrativos

Capital de la región: Antofagasta. **Provincias:** Tocopilla, Antofagasta y El Loa. **Superficie:** 126.554 kilómetros cuadrados. **Población:** 250.665 habitantes. **Ciudades importantes:** Chuquicamata, Calama, Antofagasta, Tocopilla, María Elena, Pedro de Valdivia, Mejillones, San Pedro de Atacama y Taltal. **Puertos:** Tocopilla, Antofagasta y Taltal. **Aeródromos:** Barriles en Tocopilla; El Loa en Calama; Cerro Moreno en Antofagasta y Breas en Taltal. **Ferrocarriles:** Longitudinal Norte. Vías internacionales: Antofagasta - Ollagüe - Oruro; Antofagasta - Socompa - Salta. Ramales: Ollagüe - Ujina; Tocopilla - Toco; Antofagasta - Mejillones y Taltal Catalina. **Caminos principales:** Ruta Nº 5 (Carretera Panamericana); Ruta Nº 1: Tocopilla - Antofagasta - Taltal; Ruta Nº 24: Tocopilla - Chuquicamata; Ruta Nº 25: Antofagasta - Calama; Ruta internacional Nº 21: Calama - Ollagüe; Ruta internacional Nº 23: Calama - San Pedro de Atacama - Portezuelo - Guaitiquina.

Lugares de interés: Turístico: los géiseres del Tatio, el museo arqueológico de San Pedro de Atacama, el antiguo poblado indígena Pucará de Lasana, y el pueblo de Chiu-Chiu. Además las termas medicinales de Puritama y la pesca deportiva en Tocopilla. **Histórico:** las ruinas de Pucará de Lasana, los poblados de Toconao y Peine a orillas del Salar de Atacama. En Punta Angamos se efectuó el combate naval de Angamos durante la Guerra del Pacífico, el 8 de octubre de 1879.

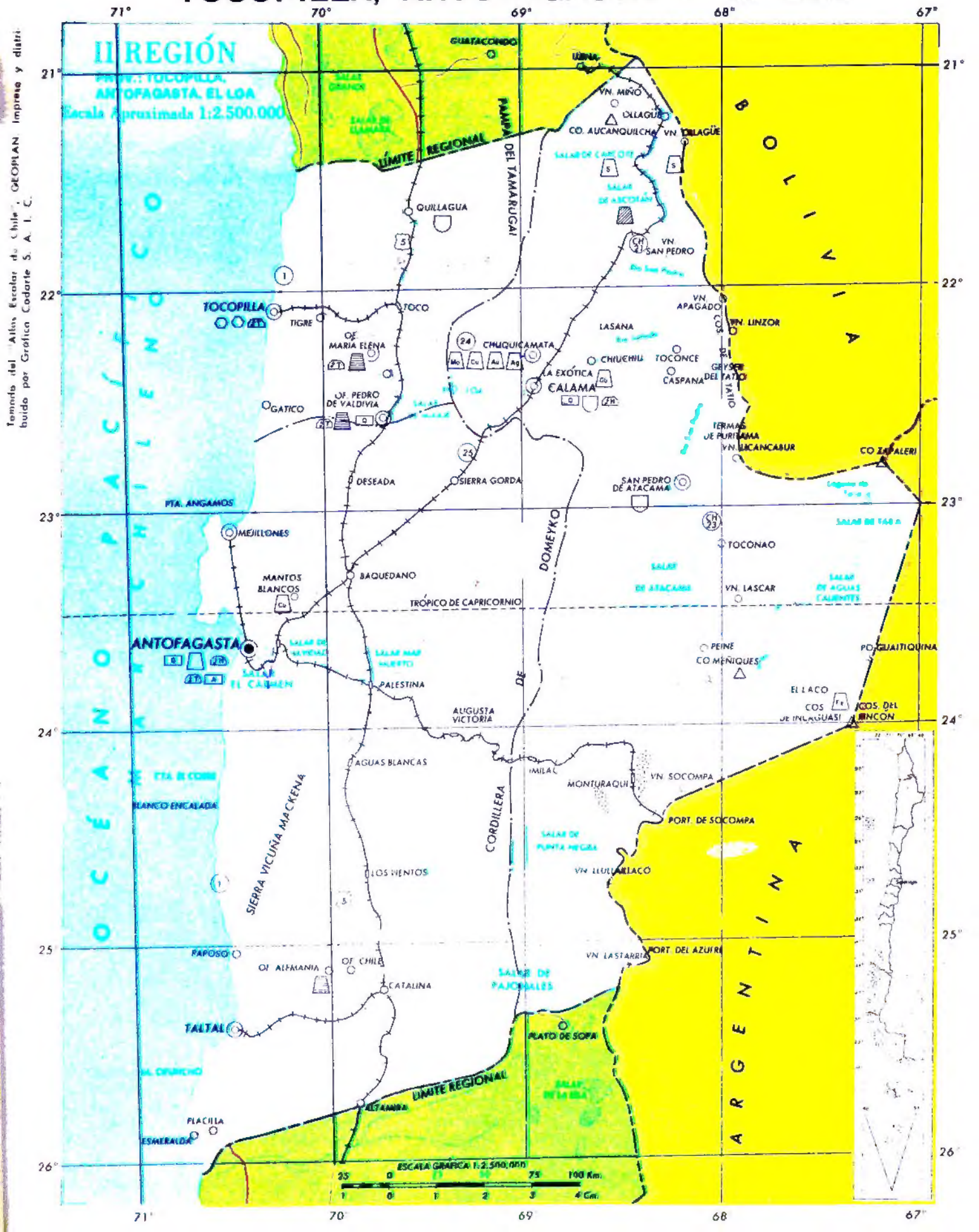
Aspectos Físico-Económicos

Características geográficas: predomina el tipo desértico y las fuertes variaciones climáticas durante el día. Las precipitaciones son mínimas, salvo en la región cordillerana. Promedio 26 milímetros anuales y una temperatura de 16º. La región cordillerana es afectada por lluvias durante el verano. **Hidrografía:** el río más importante es el río Loa, cuya hoya, —de 34.000 kilómetros cuadrados,— es la mayor del país. Los afluentes del Loa son: el río San Pedro y el río Salado. **Salares:** Carcote, Ascotán, Atacama, Tara, Aguas Calientes, Punta Negra y Pajonales. También los de Miraje, del Carmen, de Navidad y Mar Muerto, en la zona central y costera.

Orografía: La Cordillera de los Andes presenta cordones montañosos. Las principales alturas las constituyen los volcanes. Estos son: Miña: 5.700 m.; Ollagüe: 5.870 m.; Linzor: 5.560 m.; Licancabur: 5.930 m.; Socompa: 6.050 m.; Llullaillaco: 6.750 m. Los cerros más importantes son: Aucanquilcha: 6.148 m.; y Zapaleri: 5.635 m. Otros accidentes importantes son la cordillera de Domeyko y la sierra Vicuña Mackenna.

Producción: Marítima: actividad pesquera en Tocopilla. **Minera:** azufre, en los yacimientos Aucanquilcha y Ollagüe; bórax, se extrae del salar de Ascotán; cobre, se extrae de la mina de Chuquicamata —la mina a tajo abierto más grande del mundo— de La Exótica y de Mantos Blancos; cal: fábrica de cemento en Antofagasta; hierro, mineral en El Laco; molibdeno, se obtienen como subproducto del cobre; oro: es un importante subproducto del cobre. De esta forma se obtiene casi el 90 por ciento de su producción total; plata: es otro importante subproducto del cobre; salitre, es explotado en las oficinas de María Elena, Pedro de Valdivia y Alemania. **Agrícola:** se desarrolla a orillas del río Loa, en lugares como: Quillagua, Calama, San Pedro de Atacama. **Industrial:** en Antofagasta funcionan plantas conserveras de pescado, y harina de pescado; plantas de ácido sulfúrico en Antofagasta; de explosivos en Calama, planta de yodo en la oficina Pedro de Valdivia. La energía eléctrica es proporcionada por una central hidráulica en Antofagasta y una en Calama, y por centrales térmicas en Tocopilla, María Elena, Pedro de Valdivia, Antofagasta y en los demás centros industriales.

II REGION. PROVINCIAS DE TOCOPILLA, ANTOFAGASTA Y EL LOA



Tomado del Atlas Escolar de Chile, GEOPLAN. Impreso y distribuido por Gráfica Codarte S. A. I. C.

EMBLEMAS DE NUESTRA ARMADA QUE CONMEMORAN LA ACCION DE IQUIQUE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. Fragata CONDELL, la cual recuerda al comandante de la goleta Covadonga. 2. Crucero CAPITAN PRAT héroe máximo de nuestra armada. 3. Destructor SERRANO, en recuerdo del valeroso teniente del mismo nombre. 4. ESCUELA NAVAL. 5. Emblema de la ARMADA DE CHILE. 6. ESCUELA DE GRUMETES ALEJANDRO NAVARRETE. 7. Submarino HYATT, en recuerdo del ingeniero 1º Eduardo Hyatt de la Esmeralda. 8. Emblema del Cuerpo de Infantería de Marina, el cual durante la guerra del Pacífico proporcionaba la Guarnición Militar de las Naves. 9. Escampavía ALDEA, en homenaje al sargento que acompañó a Prat en su abordaje.